

**CICCHELLA ATTILIO**  
***Curriculum dell'attività scientifica e didattica***  
**(31 dicembre 2023)**

INDICE

0. Generalità .....	1
1. Posizione attuale, <i>iter</i> , titoli di studio e cariche istituzionali.....	2
1.a. Titoli di studio, <i>iter</i> , posizione attuale .....	2
1.b. Ulteriori esperienze formative .....	2
1.c. Cariche istituzionali.....	2
1.d. Associazioni.....	3
2. Riassunto dell'attività scientifica e didattica.....	3
3. Didattica .....	4
3.a. Incarichi di docenza; lezioni e seminari nell'ambito di corsi universitari o dottorali; corsi di formazione.....	4
3.a.1. Attività didattica universitaria [DU1-13].....	4
3.a.2. Lezioni universitarie su invito [LU1-11].....	5
3.a.3. Corsi di formazione.....	5
3.b. Partecipazione al collegio dei docenti e attribuzione di incarichi di insegnamento nell'ambito di dottorati di ricerca accreditati dal Ministero [CD1].....	6
3.b.1. Partecipazione al collegio dei docenti di dottorati di ricerca .....	6
3.b.2. Attribuzione di incarichi di insegnamento nell'ambito di dottorati di ricerca.....	6
3.c. Partecipazione a commissioni di esame [ES1-2].....	6
3.d. Partecipazione a commissioni di laurea e tesi seguite .....	6
3.d.1. Tesi seguite come Relatore [T1-15] .....	6
3.d.2 Tesi seguite in qualità di tutor e discusse come Correlatore [TS1-19].....	7
3.e. Altre attività didattica fuori dall'ambito universitario.....	7
4. Titoli.....	8
4.a. Partecipazione ad attività di gruppi di ricerca [GR1-5] .....	8
4.b. Partecipazione a comitati redazionali .....	8
4.c. Referaggio per riviste .....	8
4.d. Organizzazione o partecipazione come relatore a convegni e seminari.....	8
4.d.1. Partecipazione a comitati scientifici/organizzativi di convegni [SO1-8].....	8
4.d.2. Partecipazione come relatore a convegni e seminari [C1-34].....	9
5. Terza missione e <i>public engagement</i> .....	11
6. Pubblicazioni.....	11
6.a. Testi editi e commentati [E1-4].....	11
6.b. Articoli in riviste, in volumi e atti di convegni [A1-44].....	11
6.c. Curatele di atti di convegni e volumi [CU1-6] .....	13
6.d. Tesi di dottorato [D1].....	14
6.e. Recensioni e schede bibliografiche [R1-14].....	14
6.g. Lavori in preparazione.....	14

<b>0. Generalità</b>
----------------------

**Nome e cognome:** Attilio Cicchella

**E-mail:** attilio.cicchella@unito.it

**Identificativo OrcID:** 0000-0002-5007-1806

## 1. Posizione attuale, *iter*, titoli di studio e cariche istituzionali

### 1.a. Titoli di studio, *iter*, posizione attuale

- Dal 5 ottobre 2020 al 5 ottobre 2031 **Abilitazione Scientifica Nazionale** alle funzioni di Professore di seconda fascia nel settore concorsuale 10/F3, Filologia e Linguistica italiana, SSD: L-FIL-LET/13.
- Dal 22 dicembre 2023 **Ricercatore a tempo determinato di tipo B in Filologia della Letteratura italiana** (L-FIL-LET/13) presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Torino.
- Dal 1° febbraio 2020 – 31 gennaio 2023 **Ricercatore a tempo determinato di tipo A in Filologia della Letteratura italiana** (L-FIL-LET/13) presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Torino. Proroga: dal 1° febbraio al 21 dicembre 2023.
- Dal 1° febbraio 2019 – 31 gennaio 2020 **Assegnista di ricerca in Linguistica italiana** (L-FIL-LET/12) presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Torino. Progetto: *Tra storia della lingua e filologia: la componente senese nella trasmissione dell'epistolario di Caterina da Siena*. Responsabile scientifico: Prof.ssa M. QUAGLINO.
- Dal 1° ottobre 2017 – 30 settembre 2018 **Assegnista di ricerca in Linguistica italiana** (L-FIL-LET/12) presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Torino. Progetto: *Tra storia della lingua e filologia: la componente senese nella trasmissione dell'epistolario di Caterina da Siena*. Responsabile scientifico: Prof.ssa F. V. GEYMONAT.
- Dal 20 marzo 2017 – 30 settembre 2017 **Borsista** presso l'Istituto Storico Italiano per il Medioevo (Roma, Piazza dell'Orologio 4) nell'ambito del progetto di ricerca finalizzato allo studio linguistico e filologico dell'*Epistolario* di Caterina da Siena.
- Dall'a.a. 2014-2015 – all'a.a. 2019-2020 **Culture della materia in Filologia della Letteratura italiana** (L-FIL-LET/13) presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Torino.
- A.a. 2016-2017 **Dottorato di ricerca in "Linguaggi, storia e istituzioni"** – curriculum linguistico-letterario (XXIX ciclo), conseguito presso l'Università degli Studi del Piemonte Orientale; coordinatore: Prof. C. MARAZZINI. Progetto di ricerca: DOMENICO CAVALCA, *Volgarizzamento degli "Atti degli Apostoli"* (edizione critica). Tutor: Prof. C. DEL POPOLO [giudizio: *Eccellente*].
- 13 aprile 2013 **Laurea Magistrale in "Letteratura, filologia e linguistica italiana"** conseguita presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Torino. Titolo della tesi: *Domenico Cavalca volgarizzatore degli Atti degli apostoli. Un'edizione per l'edizione*. Relatore: prof. Concetto DEL POPOLO [votazione: 110/110 con lode e dignità di stampa].
- 24 ottobre 2006 **Laurea triennale in "Lettere Moderne"** conseguita presso l'Università degli Studi di Napoli 'Federico II'.
- Luglio 2002 **Diploma di Maturità Classica** conseguita presso il Liceo statale 'P. Giannone' di Benevento [votazione: 100/100].

### 1.b. Ulteriori esperienze formative

- Dal 10 settembre 2020 al 10 dicembre 2021 **Corso di formazione per docenti universitari neoassunti IRIDI START** organizzato dall'Università degli Studi di Torino [certificazione ottenuta: *Open Badge per l'Insegnamento di qualità in presenza e a distanza, valutazione e inclusione*].
- A.a. 2014-2015 **Partecipazione al corso Introduzione alla filologia digitale: codifica e pubblicazione di edizioni diplomatiche usando il software EVC**, che si è svolto presso l'Università degli Studi di Torino – Dipartimento di Studi Umanistici. Referente scientifico: Prof. Roberto ROSSELLI DEL TURCO.

### 1.c. Cariche istituzionali

- Dall'a.a. 2021-2022 – oggi **Referente dipartimentale dell'accordo Erasmus+** con le Università di Aix-Marseille (Francia) e Olomouc (Repubblica Ceca).
- Dall'a.a. 2021-2022 – oggi **Referente dell'accordo di collaborazione scientifica tra l'Istituto Storico Italiano per il Medioevo e il Dipartimento di Studi Umanistici** dell'Università degli Studi di Torino.
- Dall'a.a. 2021-2022 – oggi **Membro della Giunta del Dipartimento** di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Torino.
- Dall'a.a. 2021-2022 – oggi **Membro della Commissione Offerta formativa** del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Torino (CdL in Lettere).
- Dall'a.a. 2021-2022 – oggi **Membro Commissione Ricerca** del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Torino.
- Dall'a.a. 2019-2020 – oggi **Membro della Commissione della Biblioteca di Scienze Letterarie e Filologiche** del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Torino.
- Dall'a.a. 2023-2024 – oggi **Membro della Commissione Pratiche studenti** del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Torino (CdLM in Letteratura, filologia e linguistica italiana).
- Dall'a.a. 2023-2024 – oggi **Referente dipartimentale per il monitoraggio di Criterium:** software per il supporto alla valutazione della produzione scientifica.
- Dall'a.a. 2023-2024 – oggi **Referente dipartimentale per il censimento, accompagnamento, monitoraggio e selezione dei casi studio di “valorizzazione delle conoscenze”** (ex Terza Missione/Impatto sociale).

#### 1.d. Associazioni

- Dal 2023 – oggi **Socio della RSA (The Renaissance Society of America)**
- Dal 2020 – oggi **Socio della SEMYR (Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas)**
- Dal 2019 – oggi **Socio della SIFR (Società Italiana di Filologia Romanza)**
- Dal 2015 – oggi **Socio della SFLI (Società dei filologi della letteratura italiana)**

## 2. Riassunto dell'attività scientifica e didattica

Attilio Cicchella, PhD [1.a. e cfr. 6.d.] con Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di Professore di seconda fascia nel settore concorsuale 10/F3, Filologia e Linguistica italiana [1.a.], è Ricercatore a tempo determinato di tipo B di Filologia della letteratura italiana (SSD: L-FIL/LET-13) presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino [1.a.]. A partire dal lavoro dottorale – nel corso del quale ha studiato la tradizione del volgarizzamento degli *Atti degli Apostoli* di Domenico Cavalca, pubblicato per i tipi dell'Accademia della Crusca nel 2019 [6.a.: E1] – si è occupato, in particolare, della letteratura italiana delle Origini, in specie d'ambito devoto e dantesco [6.b., *passim*]. Si è inoltre interessato a questioni di linguistica italiana [1.a.], in particolare quando queste siano parse dirimenti per l'esegesi delle opere studiate [6.b.: A5] o per la loro definizione dal punto di vista testuale [6.b.: A4; A8; A13; A15; AO1-10]. Dal 2017 collabora con l'Istituto Storico Italiano per il Medioevo nell'ambito del progetto di ricerca finalizzato allo studio linguistico e filologico dell'*Epistolario* di Caterina da Siena [1.a.], diventando dall'a.a. 2021-2022 referente dipartimentale dell'accordo di collaborazione scientifica tra l'Ateneo torinese e l'ISIME [2.b.]. Tali indagini hanno dato come esito più significativo la pubblicazione dell'edizione critica dell'*Epistolario* della Senese [6.a.: E3], e di altre ricerche a margine del filone cateriniano, come la stampa dell'edizione dei *Cantari sulla legenda aurea* di Cristofano Guidini, discepolo della santa [6.a.: E2]. È intervenuto come relatore a numerosi convegni e seminari, in Italia e all'estero [4.d.2.]; ha tenuto diverse lezioni universitarie su invito [3.a.2] e ha divulgato le sue ricerche anche in contesti non accademici [5.]; è stato inoltre membro del comitato

scientifico e organizzativo di alcuni convegni internazionali [4.d.1.] ed è attualmente coordinatore del *Seminario filologico torinese* [4.d.1.: SO6], del *Seminario di Filologia medievale e moderna "Luciana Borghi Cedrini"* [4.d.1.: SO1] e delle *Letture dantesche* organizzate dal gruppo studentesco *Per correr miglior acque* [4.d.1.: SO3]. Membro del comitato redazionale della rivista *Carte Romanze* e della collana *Filologia e Letteratura italiane. Studi e Testi* (Alessandria, Edizioni dell'Orso) [4.c.], è periodicamente *referee* di alcune riviste di classe A e di tesi di dottorato [4.b.].

Dall'a.a. 2019-2020 è incaricato degli insegnamenti di *Istituzioni di Filologia italiana* e del *Laboratorio di scrittura* finalizzato alla stesura della tesi di laurea per il Corso di laurea triennale in Lettere, e di *Filologia italiana* per il Corso di laurea magistrale in Letteratura, filologia e linguistica italiana presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino [3.a.1]. Ha seguito come I e II relatore rispettivamente 15 [3.d.1.] e 19 [3.d.2.] tesi di Laurea.

Nell'a.a. 2021-2022 ha fatto parte del Collegio dei docenti del Dottorato in Lettere dell'Università di Torino [3.b.].

### 3. Didattica

#### 3.a. Incarichi di docenza; lezioni e seminari nell'ambito di corsi universitari o dottorali; corsi di formazione

##### 3.a.1. Attività didattica universitaria [DU1-13]

[DU1] A.a. 2020-2021: Insegnamento di *Filologia italiana* (SSD: L-FIL-LET/13), 36 ore (= 6 CFU), Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici, corso di studi magistrale in Letteratura, filologia e linguistica italiana. Argomento del corso: *La tradizione del "Decameron" di Giovanni Boccaccio*.

[DU2] A.a. 2020-2021: Insegnamento di *Istituzioni di Filologia italiana* (SSD: L-FIL-LET/13), 36 ore (= 6 CFU), Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici, corso di studi triennale in Lettere. Argomento del corso: *Avviamento agli studi di Filologia italiana*.

[DU3] A.a. 2020-2021: Insegnamento di *Filologia italiana* (SSD: L-FIL-LET/13), 36 ore (= 6 CFU), Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici, corso di studi magistrale in Letteratura, filologia e linguistica italiana, a.a. 2020-2021. Argomento del corso: *Problemi ecdotici e linguistici nell'edizione dell'"Epistolario" di Caterina da Siena*.

[DU4] A.a. 2020-2021: *Laboratorio di scrittura* finalizzato alla stesura della tesi, 3 ore (= 1 CFU), Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici, corso di studi triennale in Lettere.

[DU5] A.a. 2021-2022: Insegnamento di *Istituzioni di Filologia italiana* (SSD: L-FIL-LET/13), 36 ore (= 6 CFU), Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici, corso di studi triennale in Lettere. Argomento del corso: *Avviamento agli studi di Filologia italiana*.

[DU6] A.a. 2021-2022: Insegnamento di *Filologia italiana* (SSD: L-FIL-LET/13), 36 ore (= 6 CFU), Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici, corso di studi magistrale in Letteratura, filologia e linguistica italiana. Argomento del corso: *Problemi ecdotici e linguistici nell'edizione delle opere del "circuito domenicano"*.

[DU7] A.a. 2021-2022: *Laboratorio di scrittura* finalizzato alla stesura della tesi, 3 ore (= 1 CFU), Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici, corso di studi triennale in Lettere.

[DU8] A.a. 2022-2023: Insegnamento di *Istituzioni di Filologia italiana* (SSD: L-FIL-LET/13), 36 ore (= 6 CFU), Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici, corso di studi triennale in Lettere. Argomento del corso: *Avviamento agli studi di Filologia italiana*.

[DU9] A.a. 2022-2023: Insegnamento di *Filologia italiana* (SSD: L-FIL-LET/13), 36 ore (= 6 CFU), Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici, corso di studi magistrale in Letteratura, filologia e linguistica italiana. Argomento del corso: *I Rerum vulgariium fragmenta* di Francesco Petrarca.

[DU10] A.a. 2022-2023: *Laboratorio di scrittura* finalizzato alla stesura della tesi, 3 ore (= 1 CFU), Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici, corso di studi triennale in Lettere.

**[DU11]** A.a. 2023-2024: Insegnamento di *Istituzioni di Filologia italiana* (SSD: L-FIL-LET/13), 36 ore (= 6 CFU), Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici, corso di studi triennale in Lettere. Argomento del corso: *Avviamento agli studi di Filologia italiana*.

**[DU12]** A.a. 2023-2024: Insegnamento di *Filologia italiana* (SSD: L-FIL-LET/13), 36 ore (= 6 CFU), Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici, corso di studi magistrale in Letteratura, filologia e linguistica italiana. Argomento del corso: *La tradizione del "Decameron" di Giovanni Boccaccio*.

**[DU13]** A.a. 2023-2024: *Laboratorio di scrittura* finalizzato alla stesura della tesi, 3 ore (= 1 CFU), Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici, corso di studi triennale in Lettere.

### 3.a.2. Lezioni universitarie su invito [LU1-11]

**[LU1]** 20.02.2015: *Nel laboratorio del copista: il materiale scrittorio*, lezione tenuta per l'insegnamento di *Istituzioni di Filologia italiana*. Corso di Laurea Triennale in Lettere (Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici).

**[LU2]** 22.11.2016: *Il volgarizzamento degli "Atti degli Apostoli" di Domenico Cavalca*, lezione tenuta per l'insegnamento di *Filologia italiana*. Corso di Laurea Magistrale in Letteratura, Filologia e Linguistica italiana (Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici).

**[LU3]** 10.03.2016: *La tradizione editoriale delle "Rime" di Guido Cavalcanti*, lezione tenuta per l'insegnamento *Istituzioni di Filologia italiana*. Corso di Laurea Triennale in Lettere (Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici).

**[LU4]** 23.10.2017: *Un caso di filologia d'autore: la vicenda editoriale dei "Canti" di Leopardi*, lezione tenuta per l'insegnamento di *Istituzioni di Filologia italiana*. Corso di Laurea Triennale in Lettere (Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici).

**[LU5]** 22.10.2017: *La "Commedia" secondo l'antica vulgata' di G. Petrocchi*, lezione tenuta per l'insegnamento di *Istituzioni di Filologia italiana*. Corso di Laurea Triennale in Lettere (Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici).

**[LU6]** 27.05.2018: *Gian Giorgio Trissino traduttore del "De vulgari eloquentia"*, lezione tenuta per l'insegnamento di *Storia della lingua italiana B*. Corso di Laurea Magistrale in Letteratura, filologia e linguistica italiana (Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici).

**[LU7]** 06.12.2019: *La tradizione delle lettere di Caterina da Siena*, lezione tenuta per l'insegnamento di *Storia e cultura del Medioevo*. Corso di Laurea Magistrale in scienze storiche (Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Storici).

**[LU8]** 04.12.2019: *Introduzione agli studi di Filologia italiana (2)*, lezione tenuta per l'insegnamento di *Istituzioni di Filologia italiana*. Corso di Laurea Triennale in Lettere (Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici, 4 dicembre 2019).

**[LU9]** 03.12.2019: *Introduzione agli studi di Filologia italiana (1)*, lezione tenuta per l'insegnamento di *Istituzioni di Filologia italiana*. Corso di Laurea Triennale in Lettere (Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici, Dipartimento di Studi Umanistici).

**[LU10]** 21.10.2019: *Michele Barbi editore della "Vita Nuova"*, lezione tenuta per l'insegnamento di *Filologia e critica dantesca*. Corso di Laurea Magistrale in Letteratura, filologia e linguistica italiana (Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici).

**[LU11]** 26.02.2019: *Novità sull'editio princeps della "Bibbia" in volgare italiano*, lezione tenuta per l'insegnamento di *Filologia italiana*. Corso di Laurea Magistrale in Letteratura, filologia e linguistica italiana (Università degli Studi di Torino).

### 3.a.3. Corsi di formazione

**[F1]** 24.02.2022: *La classe come «onesta brigata»: il Decameron di Giovanni Boccaccio come risorsa didattica per lo studio della letteratura italiana nell'ambito del corso La Filologia della letteratura italiana per la didattica: contenuti, metodi e strumenti* – Corso gratuito di formazione permanente per docenti di italiano nella scuola secondaria di secondo grado, organizzato dalla Società dei Filologi della Letteratura Italiana (Università degli Studi di Torino).



### **3.b. Partecipazione al collegio dei docenti e attribuzione di incarichi di insegnamento, nell'ambito di dottorati di ricerca accreditati dal Ministero [CD1]**

#### **3.b.1. Partecipazione al collegio dei docenti di dottorati di ricerca**

[CD1] A.a. 2021-2022: Membro del Collegio dei Docenti della Scuola di Dottorato in Lettere dell'Università degli studi di Torino (ciclo XXVII).

#### **3.b.2. Attribuzione di incarichi di insegnamento nell'ambito di dottorati di ricerca**

[ID1-4] Dall'a.a. 2018-2019: Membro del comitato scientifico e organizzatore del *Seminario Filologico torinese*, attività didattica del Corso di Dottorato in Lettere del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Torino (3 CFU).

Ogni ciclo è inaugurato da una giornata di studi:

[ID.1] A.a. 2018-2019: *Scritto coi piedi. Problemi di metro e testo*; relatori: Pietro Beltrami; Lucio Ceccarelli; Paolo Fabbri.

[ID.2] A.a. 2019-2020: *Di errori e di varianti*; relatori Alfonso D'Agostino; Pär Larsson; Giulio Vannini.

[ID.3] A.a. 2021-2022: *A onor del falso. Conflitti di attribuzione*; relatori: Sandro La Barbera; Gianmario Raimondi; Michelangelo Zaccarello.

[ID.4] A.a. 2022-2023: *Riempire i bianchi della tradizione (tra letteratura, musicologia, codicologia)*; relatori: Lisa Piazzzi; Alberto Rizzuti; Hanno Wijsman.

#### **3.c. Partecipazione a commissioni di esame [ES1-2]**

[ES1] Dall'a.a. 2014-2015 membro e, dall'a.a. 2019-2020, presidente delle commissioni d'esame di *Filologia Italiana e Istituzioni di filologia italiana*; membro della commissione d'esame di *Filologia e Critica Dantesca* presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Torino (SSD: L-FIL-LET/13).

[ES2] Dall'a.a. 2019-2020 membro delle commissioni d'esame di *Storia della lingua italiana* presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Torino (L-FIL-LET/12).

#### **3.d. Partecipazione a commissioni di laurea e tesi seguite**

- Dall'a.a. 2014-2015 membro delle commissioni d'esame di Laurea e di Laurea Magistrale del C.d.L. in *Lettere* e del C.d.L.M. in *Letteratura, filologia e linguistica italiana* presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Torino (SSD: L-FIL-LET/12; L-FIL-LET/13).

#### **3.d.1. Tesi seguite come Relatore [T1-15]**

[T1] A.a. 2020-2021: Federica Maero, *Il volgarizzamento degli Atti degli Apostoli in un lezionario del XV secolo (Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, ms. II.V.116): saggio di edizione e studio filologico* [Laurea magistrale].

[T2] A.a. 2020-2021: Francesca Pagano, «*l'estremo albor della fuggente luce*»: analisi filologica del "Tramonto della luna" di Giacomo Leopardi [Laurea triennale].

[T3] A.a. 2020-2021: Bruna Lorenzin, *Il volgarizzamento della prima redazione del "Comentum" di Pietro Alighieri tradito dal ms. Ashburnham App. Dantesca 2. Studio e saggio di edizione del Proemio e dell'"Inferno"* [Laurea magistrale].

[T4] A.a. 2020-2021: Giacomo Pirovano, *Un volgarizzamento anonimo degli "Atti degli Apostoli" (Firenze, Biblioteca Riccardiana, ms. 1252 - Lyon, Bibliothèque municipale, ms. 1368) Studio ed edizione* [Laurea magistrale].

[T5] A.a. 2020-2021: Francesca Montarolo, «*Venimmo al piè d'un nobile castello*»: lettura del canto IV dell'"Inferno" [Laurea triennale].

[T6] A.a. 2020-2021: Gaia Dino, «*Negletta prole nascemmo al pianto*»: analisi filologica dell'"Ultimo canto di Saffo" [Laurea triennale].

[T7] A.a. 2021-2022: Angela Mallamaci, *Il Fiore di Virtù secondo il cod. Pluteo 76.63 della Biblioteca Medicea Laurenziana di Firenze. Studio ed edizione* [Laurea magistrale].

- [T8] A.a. 2021-2022: Maria Elisabetta Clot, *Stefano Maconi e il volgarizzamento della Legenda minor di Santa Caterina da Siena* (Milano, Biblioteca Braidense, ms. AD XIII 34). *Studio ed edizione* [Laurea magistrale].
- [T9] A.a. 2021-2022: Giulia Meucci, *Il volgarizzamento della vita di santa Cecilia secondo il codice BAV*, Barb. lat. 4065. *Studio e saggio d'edizione* [Laurea triennale].
- [T10] A.a. 2022-2023: Valentina Mazza, *Il martirio di san Lorenzo secondo il codice BAV*, Barb. lat. 4065. *Studio ed edizione* [Laurea triennale].
- [T11] A.a. 2022-2023: Alessandra Millefiori, *Il martirio dei santi Pietro e Paolo secondo il codice BAV*, Barb. lat. 4065. *Studio ed edizione*, in preparazione.
- [T12] A.a. 2022-2023: Chiara Lauto, *Studio sulla tradizione dei "Fioretti" di San Francesco* [Laurea triennale], in preparazione.
- [T13] A.a. 2022-2023: Stefania Piasenti, *Le "regole" della Commedia di Dante. Studio di alcune costanti narrative* [Laurea magistrale], in preparazione.
- [T14] A.a. 2022-2023: Federica Zappia, *Cinque sonetti anonimi del corpus OVI. Studio ed edizione* [Laurea triennale], in preparazione.
- [T15] A.a. 2022-2023: Bendetta Petroni, *Studio sulla tradizione settentrionale del "Fiore di virtù"* [Laurea magistrale], in preparazione.

### 3.d.2 Tesi seguite in qualità di tutor e discusse come Correlatore [TS1-19]

- [TS1] A.a. 2014-2015: Niccolò Torrevoli, *Abataccio. Sacra Rappresentazione* [Laurea triennale].
- [TS2] A.a. 2014-2015: Simone Bailo, *Vita di San Benedetto. Ms. 184* [Laurea triennale].
- [TS3] A.a. 2015-2016: Giulia Longhini, *Un volgarizzamento anonimo del IV libro dei "Dialoghi"* [Laurea magistrale].
- [TS4] A.a. 2015-2016: Cristina Penna, *La "Commedia" di Stoccarda. Il cod. poet. et phil. della Württembergische Landesbibliothek* [Laurea magistrale].
- [TS5] A.a. 2015-2016: Francesco Maccari, *Due vite di Santa Agnese* [Laurea triennale].
- [TS6] A.a. 2015-2016: Chiara Nada, *Passione di Santa Margherita d'Antiochia* [Laurea triennale].
- [TS7] A.a. 2016-2017: Elena Scordato, *Il carteggio di Giorgio Vasari (1540-1547): analisi linguistica delle lettere* [Laurea magistrale].
- [TS8] A.a. 2016-2017: Arianna Antonelli, *"Siamo alla resa dei canti": la lingua della sciarra nella poesia di Jolanda Insana* [Laurea triennale].
- [TS9] A.a. 2016-2017: Francesca Bianchi, *«Io son colui che tenni ambo le chiavi / del cor di Federigo». Lettura critica e filologica del canto XIII dell'"Inferno"* [Laurea triennale].
- [TS10] Giuseppe Potenza, *Il cantare del bel Gherardino* [Laurea triennale; a.a. 2016-2017].
- [TS11] Samuele Consentino, *Lettura e analisi del canto XXVII dell'"Inferno"* [Laurea triennale; a.a. 2016-2017].
- [TS12] A.a. 2016-2017: Arianna Epifani, *Un itinerario tra 'eros' e 'agape'* [Laurea triennale].
- [TS13] A.a. 2019-2020: Olimpia Iacono, *Analisi critica e filologica della novella X 3 del "Decameron"* [Laurea triennale].
- [TS14] A.a. 2019-2020: Elisa Ribet, *«Da me stesso non vegno». Lettura critica del canto X dell'"Inferno"* [Laurea triennale].
- [TS15] A.a. 2019-2020: Martina Facciano, *Maometto e le filigrane arabo-islamiche nella Divina Commedia* [Laurea triennale].
- [TS16] A.a. 2020-2021: Federica Maria Giallombardo, *«Aguzza qui, lettor, ben li occhi al vero». Iconografia e iconologia della 'Commedia' dantesca nella 'Nova esposizione' di Alessandro Vellutello* [Laurea magistrale].
- [TS17] A.a. 2021-2022: Chiara Inghima Modica, *Dante filosofo: la trattazione del libero arbitrio nella Commedia* [Laurea triennale].
- [TS18] A.a. 2021-2022: Lorenzo Rinelli, *La III giornata del Decameron e i fabliaux* [Laurea triennale].
- [TS19] A.a. 2022-2023: Rachele Alessia Jalla, *Monstra e demoni nella Commedia di Dante* [Laurea triennale].

### 3.e. Altre attività didattiche fuori dall'ambito universitario

- Aa.Ss. 2015-2016-2017: Docente a t.d. di materie letterarie presso gli IIS della provincia di Torino (classe di concorso: ex A050).

- A.s. 2016-2017: Coordinatore del corso serale dell'IIS Carlo Ubertini - Sede di Chivasso (Servizi per l'enogastronomia e l'ospitalità alberghiera).

## 4. Titoli

### 4.a. Partecipazione ad attività di gruppi di ricerca [GR1-5]

[GR1] Dall'a.a. 2022-2023 membro dell'unità filologica torinese nell'ambito del PRIN *Dante nella contemporaneità. Le riscritture teatrali*; coordinatore: Prof. L. MANCINI.

[GR1] Dal 2023 partecipazione al progetto di ricerca PNRR Spoke 3 «*Lo monte che salendo altrui dismala*»: *Sanguinetwerk in Dante's perspective*, presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino; coordinatrice: Prof.ssa C. ALLASIA.

[GR2] Dall'a.a. 2020-2022 partecipazione al progetto di ricerca: *Oltre i monti: scambi culturali e culturali fra Medioevo e Rinascimento* nell'ambito di UNITA *Universitas Montium*; coordinatrice: Prof.ssa E. BARALE.

[GR3] Dal 21 marzo 2017 partecipazione al progetto di ricerca d'interesse nazionale per l'edizione critica dell'*Epistolario* di Caterina da Siena (ISIME – Provincia Romana “Caterina da Siena” OP; Direttore scientifico: M. MIGLIO). Per la descrizione del progetto e l'elenco dei collaboratori vd. <http://www.dekasisime.it/presentazione.html>

[GR4] Nell'a.a. 2014-2015 partecipazione al progetto di ricerca locale per la *Digitalizzazione di testi elettronici nello standard XML: problemi, metodi e tecniche filologicamente adeguate alle necessità dell'indagine linguistica*, presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università del Piemonte Orientale; coordinatore: Prof. C. MARAZZINI.

### 4.b. Partecipazione a comitati redazionali

- Dal 2019 redattore di *Carte romanze*, rivista semestrale di Filologia e Linguistica Romanze dalle Origini al Rinascimento, diretta dalla Prof.ssa A. CORNAGLIOTTI e dai Proff. A. D'AGOSTINO e M. MILANI (**classe A**).
- Dal 2019 redattore della collana *Filologia e Letteratura italiane. Studi e Testi*, Alessandria, Edizioni dell'Orso.

### 4.c. Referaggio per riviste

- Dal 2020 **Referee della Rivista di Studi Danteschi**, diretta da Luca Azzetta, Massimiliano Corrado, Enrico Malato, Andrea Mazzucchi, Maria Luisa Meneghetti, Donato Pirovano, Andrea Tabarroni (**classe A**).
- Dal 2018 **Referee di Carte Romanze**, rivista semestrale di Filologia e Linguistica Romanze dalle Origini al Rinascimento, diretta da Anna Cornagliotti, Alfonso D'Agostino e Matteo Milani (**classe A**).

### 4.d. Organizzazione o partecipazione come relatore a convegni e seminari

#### 4.d.1. Partecipazione a comitati scientifici/organizzativi di convegni [SO1-8]

[SO1] 27-29.11.2023: Membro del comitato scientifico del Convegno *Feminae agentes. Arti, ruoli e multimedialità* (Università e-campus, Novedrate), con il patrocinio di UniFe, UniMi, Roma “La Sapienza” e UniTo.

[SO1] Dall'a.a. 2022-2023: Coordinatore scientifico del *Seminario di filologia medievale e moderna “Luciana Borghi Cedrini”* (Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici).

[SO2] 14-15.09.2023: Membro del comitato scientifico e organizzatore del Convegno internazionale «*Eo òe facto chome chului che, in uno grandissimo prato de flori, ch'alegi tuta la cima de li flori per fare una bella grilanda*». *La Letteratura gnomica nel tardo medioevo* (Brno, Masaryk University).

[SO3] 2-3.05.2023: Organizzatore e responsabile scientifico del seminario petrarchesco tenuto dal prof. Jiří ŠPIČKA della Univerzita Palackého v Olomouci nell'ambito dell'insegnamento di Filologia italiana



del Corso di Laurea Magistrale in Letteratura, filologia e linguistica italiana (Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici).

[SO4] Dall'a.a. 2022-2023: Responsabile scientifico delle *Lecture dantesche torinesi* organizzate dal gruppo studentesco *Per correr miglior acque* (Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici).

[SO5] 26-27.05.2022: Membro del comitato scientifico e organizzatore del Convegno internazionale *Transizioni e variazioni mariane dal Medioevo ai giorni nostri* (Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici).

[SO6] 24.02-24.03.2022: Membro del comitato organizzatore del *Corso di Formazione Permanente per docenti di Italiano della scuola secondaria di secondo grado* organizzato dalla SFLI (Società dei Filologi della letteratura italiana) in collaborazione con il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Torino.

[SO7] 17-18.10.2018: Membro del comitato scientifico e organizzatore del Convegno *Tra Storia della lingua italiana e filologia* (Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici, con il patrocinio dell'Accademia della Crusca).

#### 4.d.2. Partecipazione come relatore a convegni e seminari [C1-34]

[C1] *La nuova filologia fra tecnica e interpretazione* (Pisa, Scuola Normale Superiore, 2 ottobre 2015), con la relazione *Gli "Actus apostolorum" volgarizzati da Domenico Cavalca: problemi linguistici ed ecdotici*.

[C2] *Celebrazioni per il 750° anniversario della nascita di Dante* (Torino, Centro Pannunzio, 24 settembre 2015), con la relazione *DantEditing. Dai manoscritti agli e-book*.

[C3] *Seminario filologico* (Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici, 31 marzo 2015), con la relazione *Un'antologia iacoponica. La raccolta Tresatti*.

[C4] *Letteratura italiana dalmata*. Convegno internazionale di studi (Trieste, 27-28 febbraio 2015), con la relazione *Dante all'Inferno. Il caso Mirko Deanović*.

[C5] *Lecture Dantesche torinesi* (Università degli Studi di Torino, 13 ottobre 2016), *Lettura del Canto XIX dell'Inferno*.

[C6] *Futura Festival* (Civitanova Marche, Chiostro di Sant'Agostino, 31 luglio 2016), con la relazione *La nuova vita della "Vita Nuova"* (con Marco Grimaldi).

[C7] *"Più splendon le carte". Manoscritti, libri, documenti, biblioteche: Dante "dal tempo all'eterno"* (Torino, Auditorium della Biblioteca Nazionale Universitaria, 21 luglio 2016), con la relazione *«Legato con amore in un volume»: breve storia dell'editoria dantesca*.

[C8] *Éditer Dante*. Seminario internazionale di studi danteschi (Aix-en-Provence, Université Aix-Marseille, 23 maggio 2016), con la relazione *«Il libro e chi lo scrisse...»: Dante e i suoi editori*.

[C9] *Giornata del Dottorato di ricerca* (Università degli Studi del Piemonte Orientale, sede di Alessandria, 7 novembre 2017), con la relazione *L'edizione critica degli "Actus Apostolorum" volgarizzati da Domenico Cavalca: un esempio di indagine multidisciplinare*.

[C10] *Congresso dantesco internazionale "Alma Dante"* (Università degli Studi di Bologna, sede di Ravenna, 25 maggio 2017), con la relazione *"Della fortuna di Dante nel secolo XVI". Michele Barbi e gli inizi di una "nuova filologia" dantesca*.

[C11] *Seminario internazionale di Filologia* (Brno, M. Univerzita, 20 novembre 2018), con la relazione *Note in margine all'editio princeps della "Bibbia" in volgare italiano. Un capitolo di storia della tradizione indiretta*.

[C12] Presentazione del volume *Il "Libro del governmento dei re e dei principi" secondo il codice BNCF II.IV.129*, edizione critica a cura di F. Papi (Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici, 19 marzo 2018).

[C13] *Tra Storia della lingua italiana e filologia*. Convegno di studi (Università degli Studi di Torino, 17-18 ottobre), con la relazione *Aspetti linguistici e prassi ecdotica nell'edizione dell'epistolario di Caterina da Siena*.

[C14] *Humanities in a day - La ricerca umanistica si racconta* (Università degli Studi di Torino, 13 giugno 2018), con la relazione *Studio linguistico e prassi ecdotica nell'edizione dell'epistolario di Caterina da Siena*.

[C15] *Sulle tracce del Dante minore. Prospettive di ricerca per lo studio delle fonti dantesche* (Bergamo, 25 maggio 2018), con la relazione *Fortuna e ricezione di Dante nel secolo XVI. Dante teorico della traduzione e Gian Giorgio Trissino traduttore di Dante. Primi appunti*.

- [C16] *Matera Capitale della Cultura 2019* (Stigliano, Centro Studi “Rocco Montano”, 8 settembre 2019), con la relazione *Rocco Montano lettore della “Vita Nuova”*.
- [C17] *XXIX Congrès international de linguistique et de philologie romanes – CILPR 2019* (Copenaghen, 5 luglio 2019), con la relazione *Un caso di traduzione orizzontale: Il libro degli “Atti degli Apostoli” nella “Bibbia” italiana e occitanica. Dai manoscritti alla stampa, e ritorno* (con Caterina Menichetti).
- [C18] *Congresso dantesco internazionale “Alma Dante”* (Università degli Studi di Bologna, sede di Ravenna, 30 maggio 2019), con la relazione *Echi danteschi in due capitoli ternari del secolo XIV*.
- [C19] *Research Seminar - Guest Lecturers Series (A)* (Masarykova univerzita di Brno, 16 novembre 2020), con la relazione *Nuove prospettive di ricerca per l'edizione delle lettere di Caterina*.
- [C20] *Congresso dantesco internazionale “Alma Dante”* (Università degli Studi di Bologna, sede di Ravenna, 15-18 settembre 2021), con la relazione *Note filologiche e linguistiche intorno al volgarizzamento asburnhamiano della prima redazione del commento alla “Commedia” di Pietro Alighieri: il “Purgatorio”*.
- [C21] *Convegno Triennale della Società Italiana di Filologia Romanza: La filologia romanza e Dante. Tradizioni, esegesi, contesti, ricezioni* (Napoli, 22-25 settembre 2021), con la relazione *Le chiose dantesche di Niccolò Tommaseo all'Epistolario di Caterina da Siena*.
- [C22] *Poesia e musica in Italia dal Duecento alla fine del Quattrocento* (Certaldo, Centro Internazionale di Studi sull'Ars Nova Italiana presso Casa Boccaccio, 3-4 dicembre 2021), con la relazione *Prassi ecdotica, aspetti linguistici ed esecutivi nell'edizione dei cantari sulla «Legenda aurea» di Cristofano Guidini* (con T. Persico).
- [C23] *«Con ingegno e dottrina». Ricerca ecdotica e indagine manoscritta* (Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli” - Università di Parma, 19-20 gennaio 2022), con la relazione *La tradizione delle lettere di Caterina da Siena: status quaestionis e prospettive di ricerca*.
- [C24] *Seminario internazionale di Filologia* (Masarykova univerzita di Brno, 11 marzo 2022), con la relazione *Per l'edizione dei Cantari sulla “Legenda aurea” di Cristofano Guidini* (con T. Persico).
- [C25] *La Trama del Texto. Fuentes literarias y cultura escrita en la Edad Media y el Renacimiento*. VIII Congreso Internacional de la SEMYR (Universidade de Santiago de Compostela, 7-9 settembre 2022), con la relazione *Echi danteschi nelle lettere di Caterina da Siena*.
- [C26] *Lecture Dantesche torinesi* (Università degli Studi di Torino, 15 dicembre 2022), con la relazione *Il canto VIII dell'Inferno. Filippo Argenti*.
- [C27] *Poesia e musica fra Trecento e Quattrocento. Itinerari tra filologia e musicologia* (Certaldo, Centro Internazionale di Studi sull'Ars Nova Italiana presso Casa Boccaccio, 18-19 luglio 2022), con la relazione *Sotto l'astro di Caterina da Siena. Neri di Landoccio Pagliaresi*.
- [C28] Presentazione del volume di Armando A. Antonelli, *Fabbricare e trasmettere la storia nel Medioevo*, Pisa-Roma, Fabrizio Serra, 2021.
- [C29] Conferenza presso il Centro di Studi sulla Poesia Medievale (Roma, Università “La Sapienza”, 18 gennaio 2023), con la relazione *I Cantari sulla Legenda Aurea* (con T. Persico).
- [C30] *La Vergine Maria tra devozioni e culture dei secoli XIV e XV*. VIII Seminario di studio internazionale di mariologia medievale «Clelia Piastra» (Firenze, Fondazione Ezio Franceschini, 24-25 maggio 2023), con la relazione *Il transito di Maria nei cantari dei secoli XIV e XV*.
- [C31] *«Eo òe facto chome chului che, in uno grandissimo prato de fiori, ch'alegi tuta la cima de li fiori per fare una bella grilanda»*. *La Letteratura gnomica nel tardo medioevo*. Convegno internazionale di studi (Brno, Masaryk University, 14-15 settembre 2023), con la relazione *Per la tradizione del “Fiore di virtù”. Il frammento del cod. ASC, PROT. 378/222 dell'Archivio di Stato di Vercelli*.
- [C32] Presentazione del volume di Erminia Ardissino, *Poesia in forma di preghiera: svelamenti dell'essere da Francesco d'Assisi ad Alda Merini* (Università degli Studi di Torino, Biblioteca Universitaria “Norberto Bobbio”, 14 dicembre 2023).
- [C33] *Percorsi di filologia. Edizioni critiche digitali: strumenti e prospettive*. Convegno internazionale (Università degli Studi di Bari, 28 febbraio-1 marzo 2024), con la relazione *Le edizioni di fonti in un sistema integrato di dati: il database dell'Epistolario di Katerina da Siena* (con A. Dejure).
- [C34] *Conference of the Renaissance Society of America 2024* (Chicago, Palmer House Hilton, 21-23 marzo 2024), con la relazione *Aldo Manuzio and the Edition of the ‘Epistole devotissime’ of Chaterine of Siena*.

## 5. Terza missione e *public engagement*

- [PE1] Partecipazione al progetto DanteS.C.O (*Dante a scuola, in carcere e in ospedale*), diretto da Giuseppe Noto e organizzato dal gruppo studentesco *Per Correr Miglior Acque* (Università degli Studi di Torino, a.a. 2019-2020).
- [PE2] Membro del comitato scientifico e organizzatore di *Come suona la 'Divina commedia' in francese? Tradurre il canto di Ulisse tra passato e presente*, nel programma della *Notte Europea dei Ricercatori – Sharper* (Università degli Studi di Torino, 2 ottobre 2020).
- [PE3] Membro del comitato scientifico e organizzatore di *“Che lo salire omai ne parrà gioco”. L’Ulisse dantesco tra Italia e Francia*, nel programma *Good morning Torino! La notte incontra le scuole – Notte Europea dei Ricercatori – Sharper* (Università degli Studi di Torino, 25-27 novembre 2020).
- [PE4] Membro del comitato scientifico e organizzatore di *A tavola con Dante!*, nel programma *La Notte Europea dei Ricercatori per le scuole – Notte Europea dei Ricercatori – Sharper* (Università degli Studi di Torino, 20-21 settembre 2021).
- [PE5] Video-pillola a tema dantesco (*Postilla a “Inferno XXVIII”*) per il ciclo *5 minuti con Dante - UniBg per Dante 2021* (<https://www.youtube.com/watch?v=duRqMqRCfGI&t=282s>).
- [PE6] Membro del comitato organizzatore degli incontri offerti nell'ambito dell'iniziativa *Dante, il tempo e lo spazio* (Università degli Studi di Torino – Celebrazioni per il settimo centenario della morte di Dante, luglio-dicembre 2021).
- [PE6.1] Presentazione del volume *Dante, il tempo e lo spazio*, a cura di A. CICHELLA, G. NOTO, T. PERSICO, C.G. PRIOLO, Torino, Loescher, 2022 (Torino, Auditorium Vivaldi, 22 giugno 2023).
- [PE7] Partecipazione come lettore alla *Maratona dantesca: 24 ore di Divina Commedia* (Università degli Studi di Torino, Aula Magna della Cavallerizza reale; 28 novembre 2021).
- [PE8] Breve lezione divulgativa dal titolo *I cantari di Cristofano Guidini* (con T. Persico) per il ciclo *Le letture di Sinestesie* ([https://www.youtube.com/watch?v=slmF\\_CM2RoE&t=2s](https://www.youtube.com/watch?v=slmF_CM2RoE&t=2s)).
- [PE9] Relazione dal titolo *Dante e il “dolce stil novo”*, in *ContunDante. Polemiche dantesche con poeti medievali* (Mondovì, Centro Studi Monregalesi, 1 dicembre 2023), giornata di studi danteschi organizzata dalla Società Dante Alighieri di Mondovì.

## 6. Pubblicazioni

### 6.a. Testi editi e commentati [E1-4]

- [E1] DOMENICO CAVALCA, *Volgarizzamento degli “Atti degli Apostoli”*, edizione critica a cura di A. Cicchella, Firenze, Accademia della Crusca, 2019 [ISBN: 978-88-89369-90-6].  
Recensioni:  
A. Musazzo, in «La Rassegna della letteratura italiana», vol. II (2020), pp. 616-617.  
A. Giraud, in «Giornale Storico della Letteratura italiana», vol. CXCVIII/663 (2021), pp. 454-459.
- [E2] CRISTOFANO GUIDINI, *Cantari sulla “Legenda aurea” e altri (Rieti, Bibl. Paroniana, ms. I.2.45)*, edizione a cura di Attilio Cicchella e Thomas Persico, Premessa di Concetto Del Popolo, con un saggio di Giuseppe Noto, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2022 [ISBN: 978-88-9359-657-2].
- [E3] CATERINA DA SIENA, *Epistolario (A-B)*, edizione critica a cura di A. Cicchella, C. Dusio, F. De Cianni, D. Parisi, S. Serventi, note storiche a cura di N. Mahmoud Helmy e D. Ruiz, studio linguistico a cura di V. D’Angelo, Roma, ISIME, 2023, vol. I (resp. §§ I.4, II.2.4 dell’*Introduzione*; ed. critica lettere IS1, IS2, IS3, IS4, IS5, IS6, IS7, IS25, IS26, IS34, IS35, IS41, IS43, IS44, IS45, IS46, IS73, IS75) [ISBN: 978-88-31445-30-6].
- [E4] CATERINA DA SIENA, *Epistolario (M-G)*, edizione critica a cura di A. Cicchella, Roma, ISIME [contratto editoriale]

### 6.b. Articoli in riviste, in volumi e atti di convegni [A1-44]

- [A1] (con T. Persico), *Un cantare tripartito sul 'Transitus Mariae' nel ms. angelicano 2273: note stilistiche, contesto storico, edizione*, in «Carte Romanze», vol. XI/2 (2023), pp. 7-77 (**classe A**).
- [A2] (con T. Persico), *La Legenda aurea volgare «sobrevità ridotta et in rima»: stadi traduttivi e versificazione nella silloge canterina di Cristofano Guidini*, in «Transcript», vol. II/2 (2023), pp. 175-198.
- [A3] (con T. Persico), *I cantari mariani di Cristofano Guidini (Rieti, Bibl. Paroniana, ms. I.2.45)*, in *Transizioni e variazioni mariane dal Medioevo ai giorni nostri*. Atti del Convegno (Torino, 25-27 maggio 2022), Parigi, Garnier, 2024, i.c.s.
- [A4] *Aldo Manuzio e l'edizione delle «Epistole devotissime» di Caterina da Siena*, in «La Bibliofilia», CXXIV (2022), pp. 251-264 (**classe A**).
- [A5] *Le chiose dantesche di Niccolò Tommaseo all'Epistolario di Caterina da Siena*, in *La Filologia romana e Dante. Tradizioni, esegesi, contesti, ricezioni*. Atti del XIII Congresso SIFR (Napoli, 22-25 settembre 2021), a cura di S. LUONGO, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2023, pp. 323-332.
- [A6] *Postille alla lingua di due "originali" di Caterina da Siena*, in «Bullettino dell'Istituto Storico Italiano per il Medio Evo», vol. CCXIV (2022), pp. 225-236 (**classe A**).
- [A7-15] CATERINA DA SIENA, *Epistolario. Catalogo dei manoscritti e delle stampe*, a cura di M. CURSI, A. DEJURE e G. FROSINI, Roma, ISIME, 2021 [espansione digitale: [www.dekasisime.it](http://www.dekasisime.it) - ISSN: 1722 - 9405], schede linguistiche analitiche dei mss.:
- [A7] Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, Magl. XXXV, 199 [F<sub>3</sub>].
  - [A8] Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, Magl. XXXVIII, 130 [F<sub>4</sub>].
  - [A9] Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, Landau Finaly 10 [L].
  - [A10] Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, Palatino 57 [P<sub>3</sub>].
  - [A11] Firenze, Biblioteca Riccardiana, 1678 [R<sub>1</sub>].
  - [A12] Firenze, Biblioteca Riccardiana, 1303 [R<sub>2</sub>].
  - [A13] Oxfordshire, Oxford Oratory, 1. 20 [Ox].
  - [A14] Siena, Archivio di Stato, Spedale della Scala, 1188 [S<sub>12</sub>].
  - [A15] Siena, Biblioteca Comunale degli Intronati, I.VI.12 [S<sub>6</sub>].
  - [A14] Siena, Biblioteca Comunale degli Intronati, T.III.3 [S<sub>10</sub>].
- [A16] «Scampare» (*un morto*), in «Studi Linguistici Italiani», vol. XLVII (2021), pp. 145-153 (**classe A**).
- [A17] *Un frammento inedito del «Fiore di virtù» (Vercelli, ASC, PROT. 378/222)*, in «Carte Romanze», vol. IX/2 (2021), pp. 53-86 (**classe A**).
- [A18] (con T. Persico), *Per l'edizione dei 'Cantari sulla «Legenda aurea» di Cristofano Guidini (Rieti, Bibl. Paroniana, ms. I.2.45)*, in «Pluteus», vol. 124 (2021), pp. 39-105 (§§ 1, 2, 6; edizione e commento del cant. LXXXII. *De santa Caterina*).
- [A19] *La trasmissione degli antroponimi degli «Atti degli Apostoli»: dalla «version primitive» alla traduzione di Antonio Brucioli*, in «Studi e problemi di critica testuale», vol. CIV (2022), pp. 27-43 (**classe A**).
- [A20] (con C. Menichetti), *Un caso di traduzione orizzontale: il libro degli «Atti degli Apostoli» nella Bibbia italiana e occitana. Dai manoscritti alla stampa, e ritorno*, in Actes du XXIX<sup>e</sup> Congrès International de Linguistique et de Philologie Romane (Copenaghen, 1-6 luglio 2019), EliPhi (Bibliothèque de Linguistique Romane), pp. 1231-1242 (§ 1, pp. 1231-1236).
- [A21] *Dante a margine di Caterina da Siena. L'edizione dell'Epistolario di Niccolò Tommaseo*, in «Dante», vol. XVII (2020), pp. 147-156 (**classe A**).
- [A22] *Browsing Through the Search Engines and Digital Archives of Accademia della Crusca: Chapters of the History of Indirect Tradition*, in «Digital Philology», special issue ed. by Igor Candido, i.c.s.
- [A23] «Capo ha cosa fatta»: *il canto XXVIII dell'Inferno*, in *Così «intra per lo cammino alto e silvestro». Attaversare l'Inferno di Dante con Roberto Benigni*, a cura di F. Musarra, M. Gianfranceschi, P. Ramazzotti, L. Nocchi, Firenze, Franco Cesati Editore, 2021, pp. 231-241.
- [A24] *Per la storia di «rubo», «rubro», «rógo» ('rovo'; 'rògo')*, in «Carte Romanze», vol. VII/2 (2019), pp. 485-510 (**classe A**).
- [A25] *Gli «Atti degli Apostoli» nell'editio princeps della «Bibbia» in volgare italiano*, in «Filologia&Critica», a. XLIV/1 (2019), pp. 32-75 (**classe A**).



- [A26] *Prassi ecdotica e aspetti linguistici nell'edizione dell'epistolario di Caterina da Siena. Il caso dell'“addizione senese”*, in «Autografo» (*Metodi a confronto. Tra storia della lingua italiana e filologia*), vol. LXIII (2020), pp. 39-53 (**classe A**).
- [A27] *I Capitoli ternari di Nicoletto d'Alessio e Giovanni Salvini* (Firenze, Biblioteca Riccardiana, ms. 453), in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», vol. CXCVI (2019), pp. 374-405 (**classe A**).
- [A28] *Fortuna e ricezione di Dante nel secolo XVI: Giangiorgio Trissino traduttore del “De vulgari eloquentia”*, in *Sulle tracce del Dante minore. Prospettive di ricerca per lo studio delle fonti dantesche*. Atti del Convegno di studi (Bergamo, 25 maggio 2018), a cura di T. Persico, M. Sirtori e R. Viel, Bergamo, Sestante Edizioni, 2019, pp. 107-137.
- [A29] *Tra prassi ecdotica e interpretazione: nuove acquisizioni per l'edizione delle lettere di Caterina da Siena*, in «Bullettino dell'Istituto Storico Italiano per il Medio Evo», vol. 121 (2019), pp. 395-425 (**classe A**).
- [A30] *Postille a ‘Inferno, XIX’*, in «Rivista di Studi Danteschi», a. XVIII/2 (2018), pp. 341-363 (**classe A**).
- [A31] *Dante all'inferno. Il caso Mirko Deanović*, in Biblioteca della «Rivista di Letteratura Italiana», n. 23 2016 (Atti del Convegno internazionale *Letteratura italiana dalmata*; Trieste 27-28 febbraio 2015), a cura di G. BARONI e C. BENUSSI, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, pp. 177-181.
- [A32] «*Volendo a pitizione e per devozione...*». *Gli «Atti degli Apostoli» volgarizzati da Domenico Cavalca: storia e stile*, in «Rivista di Letteratura Italiana», vol. I (2014), pp. 9-29 (**classe A**).
- [A33] *Un'antologia iacoponica. La raccolta Tresatti*, in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», vol. CXCI (2014), pp. 571-599 (**classe A**).
- [A35] *Appunti sul codice Trivulziano 1079*, in «Libri&Documenti», voll. XL-XLI (2014-2015), pp. 177-186.
- [A36-43] *Censimento dei commentatori danteschi. 2. I commenti di tradizione a stampa (dal 1477 al 2000)*, a cura di E. MALATO e A. MAZZUCCHI, coord. edit. M. CORRADO, Roma, Salerno Editrice, 2014:
- [A36] *Aroux, E.*, pp. 221-23;
- [A37] *Carroll, J.S.*, pp. 378-80;
- [A38] *Castellino, O.*, pp. 433-36;
- [A39] *Vitaletti, G.*, pp. 437-39;
- [A40] *Canepa, A.*, pp. 440-42;
- [A41] *Fallani, G.*, pp. 592-98;
- [A42] *Padoan, G.*, pp. 624-31;
- [A43] *Bargellini, P.*, pp. 632-34.
- [A44] A. Cicchella, *La distruzione del desiderio in Simone de Beauvoir. Una lettura de “Les belles images”*, in *Frammenti di filosofia contemporanea*, I, a cura di I. POZZONI, Villasanta, Limina Mentis, 2014, pp. 145-62.

### 6.c. Curatele di atti di convegni e volumi [CU1-6]

- [CU1] C. DEL POPOLO, *Esegesi infinita*, premessa di D. PIROVANO, introduzione, indici di A. CICHELLA e C.G. PRIOLO, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2018, pp. 280 [ISBN: 978-88-6274-800-1].
- [CU2] «Autografo» (*Metodi a confronto. Tra storia della lingua italiana e filologia*), vol. LXIII (2020), pp. 200 [ISBN: 978-88-6857-338-6; ISSN: 1721-5943].  
Recensioni:  
L. D'Onghia, in «Italianistica», vol. XLIX/3 (2020), pp. 170-175.
- [CU3] *Dante, il tempo e lo spazio*, a cura di A. CICHELLA, G. NOTO, T. PERSICO, C.G. PRIOLO, Torino, Loescher, 2022, pp. 160 («I quaderni della ricerca», 64) [ISBN: 978-88-2013-888-2].
- [CU4] *Per correr miglior acque. Un esperimento dantesco*, a cura di A. Cicchella, G. Noto, E. Riu, Torino, Loescher, 2023 («I Quaderni della Ricerca», 70) [ISBN: 978-88-201-3904-9].
- [CU5] *Transitions et variations mariales du Moyen Âge à nos jours*, a cura di E. BARALE, A. CICHELLA, M. DEL SAVIO, C.G. PRIOLO, Paris, Garnier, i.c.s.
- [CU6] *Traduzioni dantesche*, a cura di G. BOSCO, L. DONI e G. NOTO, con la collaborazione di A. CICHELLA, C.G. PRIOLO, T. PERSICO, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2023.



#### 6.d. Tesi di dottorato [D1]

[D1] DOMENICO CAVALCA, *Volgarizzamento degli "Atti degli Apostoli"*, edizione critica a cura di A. Cicchella. Testi di dottorato in "Linguaggi, storia e istituzioni" – curriculum linguistico letterario (XXIX ciclo), a.a. 2016-2017.

#### 6.e. Recensioni e schede bibliografiche [R1-14]

[R1] V. BOGGIONE, *La custodia, la vera libertà, la colpa, la pena. Ancora sul Catone dantesco* («GSLI», vol. 189 2012, pp. 321-53), in «Rivista di Studi Danteschi», a. XIII (2013), pp. 226-8 (classe A).

[R2] J. LE GOFF, *Il tempo sacro dell'uomo*, trad. di P. Galloni, Roma-Bari, Laterza, 2012, in «L'Arrivista. Quaderni democratici», vol. VII (2014), pp. 176-77.

[R3] BONVESIN DA LA RIVA, *Libro delle tre scritture*, Introduzione, testo e commento di M. Leonardi, Longo Editore, Ravenna, 2014, in «Italianistica» (2015), pp. 219-23 (classe A).

[R4] T. IWAKURA, *Il pensiero linguistico di Dante*, traduzione a cura di A. Leonardi, Roma, Aracne Editrice, 2011, pp. 151, in «Rivista di Studi Danteschi» (2015), pp. 210-212 (classe A).

[R5] «Umana cosa è aver compassione degli afflitti...». *Raccontare, consolare, curare nella narrativa europea da Boccaccio al Seicento*, in «Levia Gravia», vol. XV-XVI (2013-2014), pp. 706, in «Studi sul Boccaccio» (2016), pp. 423-429 (classe A).

[R6] L. C. ROSSI, *Dante in un commento trecentesco alle Epistole di Seneca*, in *Il Ritorno dei Classici nell'Umanesimo. Studi in memoria di Gianvito Resta*, a cura di G. Albanese, C. Ciociola, M. Cortesi, C. Villa, Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 2015, pp. 513-530, in «Rivista di Studi Danteschi» (2016), pp. 219-20 (classe A).

[R7] M. TAVONI, *Qualche idea su Dante*, Bologna, il Mulino, 2015, in «L'Indice dei libri del mese», vol. 32/7-8 (2016), p. 33.

[R8] DANTE ALIGHIERI, *Commedia*, revisione del testo e commento a cura di G. INGLESE, Roma, Carocci, 2016, 3 voll., vol. I (Inferno), pp. 432; vol. II (Purgatorio), pp. 432; vol. III (Paradiso), pp. 432, in «Rivista di Studi Danteschi» (2017), pp. 199-201 (classe A).

[R9] P. STOPPELLI, *Per un nuovo profilo di Dante da Maiano*, in *La poesia in Italia prima di Dante. Atti del Colloquio Internazionale di Italianistica* (Roma, Università degli Studi di Roma Tre, 10-12 giugno 2015), a cura di F. Suitner, Ravenna, Longo Editore, 2017, pp. 65-74, in «Rivista di Studi Danteschi», 2 (2018), pp. 426-427 (classe A).

[R10] DANTE ALIGHIERI, *La Divina Commedia*, A cura di ENRICO MALATO, Roma, Salerno Editrice, 2018, pp. LII-1036 («I Diamanti», «Anticipazione per estratto dalla "Nuova Edizione Commentata delle Opere di Dante"»); *Dizionario della 'Divina Commedia'*, A cura di ENRICO MALATO, Roma, Salerno Editrice, 2018, pp. XXIV-1104, con 6 tavv. f.t. («I Diamanti», «Anticipazione per estratto dalla "Nuova Edizione Commentata delle Opere di Dante"»), in «Rivista di Studi Danteschi», a. XIX/2 (2019), pp. 410-412 (classe A).

[R11] C. G. PRIOLO, *Petrarca in chiosa alla 'Commedia': il caso di Dante con l'Esposizione di Bernardino Daniello* («Rivista di Letteratura Italiana», XXXVI/3 2018, pp. 21-36), in «Rivista di Studi Danteschi», a. XX (2020), pp. 203-204 (classe A).

[R12] *Storia dell'italiano. La lingua, i testi*, a cura di G. FROSINI, Roma, Salerno Editrice, 2020, in «L'Indice dei libri del mese», a. XXXVIII/1 (2020), p. 27.

[R13] BERNARDINO DANIELLO, *Dante con l'Esposizione, a c. di Calogero Giorgio Priolo*, edizione a cura di Calogero Giorgio Priolo, Roma, Salerno Editrice, 2020, 3 tt., pp. 1780 («Edizione Nazionale dei Commenti Danteschi», 33), in «Carte Romanze», vol. IX/2 (2021), pp. 333-336 (classe A).

[R14] Recensioni a volumi, mostre d'arte, spettacoli teatrali e musicali sono state pubblicate tra il 2000 e il 2019 sulla pagina *Cultura e Spettacoli* de «Il Sannio Quotidiano».

#### 6.g. Lavori in preparazione

1. Il Martirio dei santi Pietro e Paolo secondo il ms. Riccardiano 1762. Studio ed edizione

2. «Atelier degli errori». Per una classificazione degli errori di autori e copisti (manuale universitario).

3. Voci: *Giovanni Boccaccio e Letteratura dialettale*, in *Guida della letteratura italiana moderna e contemporanea*, a cura di Carlo Santoli, La Scuola di Pitagora, 2024.

***Informativa ai sensi Regolamento UE 2016/679:***

*i dati sopra riportati sono prescritti dalle disposizioni vigenti ai fini del procedimento per il quale sono richiesti e verranno utilizzati esclusivamente per tale scopo.*

Torino, 31.12.2023