

Alessandro Perissinotto  
nato a Torino il 20 dicembre 1964

**CURRICULUM VITAE**  
(aggiornato ad agosto 2023)

**IN SINTESI**

- Professore ordinario settore SPS/08 presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Torino
- Docente di *Storytelling, Teorie e tecniche delle scritture*
- Visting Scholar presso University of Denver – USA (2018) e presso University of Kent – UK (2016)
- Responsabile del progetto di Dottorato di Ricerca in Lettere dal titolo “Culture del riciclo storytelling arti performative”
- Direttore artistico del festival letterario “Ristory Festival” in virtù di convenzione tra il Comune di Rivalta di Torino e il Dipartimento di Studi Umanistici.

**STUDI**

1998 - Dottorato di ricerca in *Teoria e analisi del testo* conseguito il 15 giugno 1998 presso l'Università di Bergamo con tesi dal titolo: *Il ruolo dell'ipertesto nella didattica delle letterature*.

1992 - Laurea in Lettere moderne (con tesi in semiologia) conseguita presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Torino il 17 febbraio 1992, con votazione di 110/110, lode e dignità di stampa.

**POSIZIONE ACCADEMICA**

Dal dicembre 2021 Professore Ordinario (settore SPS08 – Sociologia dei processi culturali e comunicativi) presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino.

Abilitazione scientifica nazionale alla prima fascia conseguita nel 2017 (ASN 2016-2018 - Settore Concorsuale 14/C2 - I Fascia - Secondo Quadrimestre)

Dal novembre 2010 Professore Associato (settore SPS08 – Sociologia dei processi culturali e comunicativi) presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Torino, poi presso il Dipartimento di Filosofia e Scienze dell'Educazione e il Dipartimento di Studi Umanistici

Dal giugno 2000 al novembre 2010 Ricercatore (settore SPS08 – Sociologia dei processi culturali e comunicativi) presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Torino.

## DIDATTICA

**INSEGNAMENTI UFFICIALI ATTIVI** (le valutazioni delle/degli studenti sono riportate in allegato)

- dal 2013 a oggi *Teorie e tecniche delle scritture* - Corso di Laurea in DAMS - Dipartimento di Studi Umanistici – Università di Torino (circa 300 discenti all'anno)
- dal 2019 a oggi *Storytelling* - Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione - Dipartimento di Studi Umanistici – Università di Torino (circa 1000 discenti l'anno divisi in due corsi)
- dal 2020 a oggi docente sui temi dell'innovazione didattica nel Corso Iridi Start rivolto ai docenti e alle docenti dell'Università di Torino.

### INSEGNAMENTI UFFICIALI TERMINATI

2010-2022 *Processi comunicativi nello sport* - Corso di Laurea Magistrale in Scienze dell'Educazione motoria e delle attività adattate - Dipartimento di Filosofia e Scienze dell'Educazione – Dipartimento di Scienze Cliniche e Biologiche - Università di Torino (circa 100 discenti all'anno)

2010-2022 *Sociologia, comunicazione e sport* - Corso di Laurea Magistrale in Scienze e tecniche avanzate dello sport - Dipartimento di Filosofia e Scienze dell'Educazione – Dipartimento di Scienze Mediche - Università di Torino (circa 100 discenti all'anno)

2018-2019 *Narrativa di genere* – Corso di Laurea triennale in Culture e letterature del mondo moderno - Dipartimento di Studi Umanistici – Università di Torino.

2017-2019 *Editoria e letteratura per ragazzi* - Corso di Laurea in Scienze dell'Educazione - Dipartimento di Filosofia e Scienze dell'Educazione – Università di Torino

2017-2019 *Storytelling* - Corso di Laurea in Scienze dell'Educazione - Dipartimento di Filosofia e Scienze dell'Educazione – Università di Torino

2017-2018 *Generi e retorica dell'italiano* – Master in giornalismo – Università di Torino

2015-2016 *Argomentazione e narrazione per la comunicazione* – Master in giornalismo – Università di Torino

2013-2014 *Giornalismo narrativo* – Master in giornalismo – Università di Torino

2009-2017 *Teorie e tecniche delle scritture* - Corso di Laurea in Scienze dell'Educazione - Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Torino / Dipartimento di Filosofia e Scienze dell'Educazione – Università di Torino

2004-2009 *Teorie e tecniche della comunicazione di massa* - Corso di Laurea in Scienze dell'Educazione - Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Torino.

2004-2005 *Teorie e tecniche della narrazione* - Corso di Laurea Specialistica in Rappresentazione Audiovisiva e Multimediale (area DAMS) - Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Torino.

2002-2007 *Didattica delle scritture* - S.I.S. dell'Università di Torino.

2001-2002 *Sociologia dei processi culturali* - Corso di Laurea in Scienze motorie - Scuola Universitaria Interfacoltà di Scienze Motorie dell'Università di Torino.

2000-2004 *Teoria e tecniche dei nuovi media* - Corso di Laurea in DAMS e Corso di Laurea in Scienze dell'Educazione - Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Torino.

1998-2001 *Editoria multimediale* - Corso di Laurea in Scienze dell'Editoria - Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Bergamo.

#### **DOCENZE IN UNIVERSITÀ STRANIERE**

- Novembre 2022 - Université d'Aix-Marseille (F) - Dottorato – membro commissione giudicatrice
- Settembre 2022 - Université de Pau et des pays de l'Adour (F) – Ecole thématique
- Novembre 2018 - Katholieke Universiteit Leuven (B) – 1 PhD lecture
- Marzo 2018 - Københavns Universitet (DK) – 1 bachelor lecture
- Gennaio 2018 - University of Denver (USA) –lectures in Sie Italian Visiting Scholar program.
- Dicembre 2016 – University of Kent (UK) – lectures in Visiting Scholar program.
- Ottobre 2015 – University of Chengdu (Cina) – 1 bachelor lecture
- Giugno 2012 - Katholieke Universiteit Leuven (B) – 1 PhD lecture
- Febbraio 2012 - Université Aix-Marseille (F) – 1 bachelor lecture
- Gennaio 2012 - Universiteit Utrecht (NL) – 1 bachelor lecture
- Aprile 2011 - Université Paris Sorbonne (F) - Paris IV – Dottorato – membro commissione giudicatrice
- Febbraio 2011 - University of Leeds (UK) – 1 bachelor lecture
- Febbraio 2011 - Royal Holloway University of London (UK) – 1 bachelor lecture
- Febbraio 2011 - EOI – Bilbao (E) – 1 bachelor lecture
- Febbraio 2011 - EOI – Santander (E) – 1 bachelor lecture

#### **INCARICHI UNIVERSITARI DI GESTIONE E COORDINAMENTO**

- Da novembre 2021 Delegato del Rettore dell'Università di Torino presso la Commissione CRUI Orientamento.
- Da ottobre 2019 a ottobre 2021 Delegato del Rettore dell'Università di Torino per la Comunicazione.
- Triennio 2013-2015 Presidente del Consiglio di Corso di Laurea Magistrale in Scienze dell'educazione motoria e delle attività adattate.
- Dal 2004 al 2009 responsabile di Facoltà dei Test di Accertamento dei Requisiti Minimi (TARM).
- Dall'ottobre 2004 all'ottobre 2007 responsabile per l'orientamento del Corso di Laurea in Scienze dell'Educazione.

- Nell’A.A. 2003 Direttore del Master Universitario di I livello in *Editing e scrittura di prodotti audiovisivi*.
- Dal 2002 al 2017 responsabile del Corso di Laurea in Scienze dell’Educazione per il test di selezione in ingresso.
- Dal 2001 al 2004 segretario del Corso di Laurea in Scienze dell’Educazione.

## RICERCA

### AMBITI DI RICERCA

#### **Aspetti sociologici della narrazione.**

Le ricerche in questo campo sono orientate verso quattro obiettivi:

1. studiare le tecniche e le funzioni dello storytelling nei vari ambiti della comunicazione, dalla pubblicità al giornalismo, dalla comunicazione politica alla medicina narrativa. Pubblicazioni correlate: *Raccontare* (2020) - *Leggere insieme in situazioni di cura* (2016) - *Gli attrezzi del narratore* (2005)
2. analizzare e impiegare metodologie narrative di ricerca qualitativa quali le “storie di vita”, i “Récits de vie” e le interviste biografiche. Pubblicazioni correlate: *L’approccio narrativo alle organizzazioni* (2017); *Narrazione* (2012)
3. elaborare strategie di comunicazione sociale in ambito ambientale basate su storytelling. In questa linea si colloca il mio ruolo di responsabile del progetto di Dottorato di Ricerca in Lettere dal titolo “Culture del riciclo storytelling arti performative”. Pubblicazioni correlate: “*Environmental-mafia. The role of literature in education in environmental education projects*” (2018) – *Serialità e persuasione* (2016) - *La soap opera è educativa?* (2008)
4. analizzare il ruolo della fiction letteraria e della serialità televisiva nella “costruzione sociale” della realtà. Pubblicazioni correlate: *La società dell’indagine* (2008) - *L’autre et l’ailleurs. Lieux et personnes de l’imaginaire colonial* (2010) - *L’eredità* (2010) – *Quando la cronaca diventa romanzo* (2010) – *Grandezza e limiti del poliziesco di denuncia* (2011) – *Per una semiotica del ridere* (2012) – *La commedia della verità* (2013) - *La detection storica tra fiction e non fiction* (2016) – *L’opera letteraria nell’epoca della sua lettura digitale* (2015)

#### **Tecnologie della comunicazione e didattica**

L’influenza dei media digitali sulla comunicazione didattica è da sempre al centro dei miei interessi di ricerca, a partire dalla tesi di dottorato (discussa nel 1997) dal titolo “Il ruolo dell’ipertesto nella didattica della letteratura”. Dal 2000 al 2002 ho partecipato al progetto "FAR – Formazione Aperta in Rete" diretto da Luciano Gallino e dal 2004 ho diretto (assieme a Barbara Bruschi) il progetto per l’e-learning dell’Università di Torino denominato “Aulamagna”. Pubblicazioni correlate: *Didattica a distanza. Com’è, come potrebbe essere* (2020) - *Podcasting & Sharing: tempi nuovi per*

*l'apprendimento* (2017) - *Cittadinanza digitale: la paura di innovare* (2017) - *Come creare corsi on line* (2003) - *Il testo multimediale* (2000).

### **Sociologia dello sport e comunicazione sportiva**

Associata alla docenza nei corsi di laurea in Scienze Motorie, in quest'area di ricerca ho inteso indagare principalmente il ruolo dello sport e dell'attività fisica nelle dinamiche di inclusione sociale (si vedano i progetti europei riportati poco oltre) e le forme di comunicazione legate al fenomeno sportivo nella sua interezza e complessità. Pubblicazioni correlate: *I (non)luoghi del mito. Sulle strade del grande ciclismo* (2019) - *Advertising & Sport. The controversial alliance* (2016) - *Adapted tango for adults with visual impairment: a preliminary study* (2014) – *Sport e comunicazione* (2012).

### **PROGETTI DI RICERCA DI INTERESSE NAZIONALE**

- PRIN 2020 – Atlante del Giallo (PI Valentina Re – Unilink)
- 

### **PROGETTI DI RICERCA CON FINANZIAMENTO EUROPEO CONDOTTI COME PRINCIPAL INVESTIGATOR A SEGUITO DI BANDO COMPETITIVO.**

- Progetto Galileo 2013 n. G13-155, in collaborazione con l'Université de Nice, dal titolo "*Effetti delle attività fisiche e sportive sull'integrazione dei giovani immigrati nel contesto francese e italiano: sviluppo di valori, di competenze psicosociali e scolastiche*".
- Progetto PRES 2013 Euro-Mediterraneo, in collaborazione con l'Université de Nice (F), dal titolo "*Moving age*".

### **PROGETTI CON FINANZIAMENTO LOCALE**

- 2010-2012 responsabile (assieme a Barbara Bruschi) dei progetti tecnologici del progetto IN-forma, finanziato dalla Fondazione per la scuola della Compagnia di San Paolo. Progetto per l'individuazione di buone pratiche per l'accompagnamento all'innovazione scolastica.
- 2004 - 2008 Progetto *Aulamagna* per l'introduzione di Piattaforma e-learning nella didattica universitaria – Finanziato con Fondi Regionali Lauree Professionalizzanti. Co-direttore del progetto assieme a Barbara Bruschi

### **COMITATI EDITORIALI E PEER REVIEW**

- Componente del comitato scientifico collana "Processi e Linguaggi dell'Apprendimento" - Franco Angeli
- Componente del comitato Scientifico della collana, "Teoria e ricerca in educazione" - Aracne
- Reviewer: Common Ground Research Networks – University of Illinois (USA)
- Reviewer: Ocula – Semiotic eye on media – Rivista Scientifica Area 14 – Scienze politiche e sociali

## PRINCIPALI INTERVENTI E ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI INTERNAZIONALI

- 29/09/2022 Université de Pau et des pays de l'Adour - International colloquium "The transnational and transmedia circulation of the detective novel in Romance languages". Keynote speaker
- 30/09/2021 Université de Pau et des pays de l'Adour - Colloque « ROM'POL - Le polar en langue romane, un patrimoine culturel émergent » - Keynote speaker
- 16/08/2017 Harvard University (USA) - ISTECA 2017 AMERICA. Conference. Speaker.
- 22/10/2015 University of Chengdu (Cina) – "3rd International Sport Communication Conference". Keynote speaker
- **20-21/10/2014 Università di Torino, "Moving age. Giornate internazionali di studio sulle strategie e le politiche per l'invecchiamento attivo." Organizzatore.**
- 15/10/2010 Università di Bari, Convegno internazionale "Splendeurs et mystères du roman policier ». Keynote speaker.
- 09/11/2009 Uniwersytetu Warszawskiego, Convegno internazionale: "Fiction, faction, reality: incontri, scambi, intrecci nella letteratura italiana dal 1990 ad oggi". Keynote speaker.
- 02/08/2007 Universidad César Vallejo (Trujillo – Perù). Congreso International de Educación – Educación Para el Desarrollo Sustentable. Keynote speaker.
- 26/10/2006 Universiteit Antwerpen, Convegno internazionale: "Noir de noir". Keynote speaker.

## TERZA MISSIONE

### ATTIVITÀ GIORNALISTICA E DOCUMENTARISTICA

Dal 2014 Editorialista per il quotidiano "Il Messaggero" di Roma

Dal 2014 Editorialista per il quotidiano "Il Mattino" di Napoli

Dal 2010 autore testi per RAI – Radio Televisione Italiana (matricola RAI 174339)

Dal 2006 commentatore in trasmissioni RAI Cultura

Dal 1998 Editorialista per il quotidiano "La Stampa" di Torino

### DIVULGAZIONE TEATRALE

1. 2023 *Donne libere di vivere* (testi e regia), Lezione spettacolo/concerto nell'ambito di *Just the woman I'm*, iniziativa congiunta Università di Torino – Politecnico di Torino, e CUS Torino, andata in nell'Aula Magna del Politecnico di Torino.
2. 2022 *Il pendolo di Charpy* (testi e regia), Lezione spettacolo/concerto nell'ambito di *Just the woman I'm*, iniziativa congiunta Università di Torino – Politecnico di Torino, e CUS Torino, andata in nell'Aula Magna del Politecnico di Torino.
3. 2021 *Ritratti di Signora* (testi e regia), Lezione spettacolo/concerto nell'ambito delle iniziative congiunte Università di Torino – Politecnico di

Torino, registrata e trasmessa online (causa restrizioni sanitarie) l'8 marzo 2021 dall'Aula Magna del Politecnico di Torino. La lezione ha visto in scena l'attrice Elisa Macario Ban, la ricercatrice Giulia Sonetti, la pianista Giorgia Delorenzi e un robot umanoide del Laboratorio di Robotica Educativa "Luciano Gallino" diretto da Renato Grimaldi. (<https://www.youtube.com/watch?v=hmlp-wwbMEs&t=292s>)

4. 2019 *Just the woman I'm – On stage* (testi e regia), Lezione spettacolo nell'ambito di una iniziativa congiunta Università di Torino – Politecnico di Torino, rappresentata il 9 marzo 2019 al Teatro Carignano di Torino e interpretata da Laura Curino.
5. 2016 *Storie di gente senza storia*, spettacolo di storytelling scritto in collaborazione con gli studenti DAMS nell'ambito del corso di Teorie e tecniche delle scritture. Rappresentato per la prima volta nel maggio 2016 dal Teatro Stabile d'Innovazione Assemblea Teatro di Torino e portato in tournée per oltre un anno. Lo spettacolo restituisce in forma teatrale il risultato di una ricerca, condotta attraverso la metodologia dell'intervista biografica, sulle *flash bulb memories*.

#### **DISSEMINAZIONE E PROMOZIONE CULTURALE**

Dal 2018 sono promotore e responsabile di una convenzione (attiva a tutt'oggi) tra il Comune di Rivalta di Torino e il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino. Oggetto della convenzione è l'attività di promozione della lettura svolta presso il Castello degli Orsini sede della Biblioteca di Rivalta; tale attività si è concretizzata nella realizzazione di un festival letterario con cadenza annuale, il Ristory Festival ([www.rivalentastory.it](http://www.rivalentastory.it)) di cui sono direttore artistico, e di un laboratorio permanente sul racconto (Ristory Lab). L'iniziativa ha visto il coinvolgimento di docenti, studenti e dottorandi del Dipartimento di Studi Umanistici ed ha avuto ottimi riscontri anche nel biennio 2020-2021 quando, per le necessità legate alla pandemia, si è trasformata in un format televisivo. In virtù di questa convenzione, il comune di Rivalta di Torino trasferisce al Dipartimento di Studi umanistici l'importo di 11.000 euro annui.

#### **ATTIVITÀ LETTERARIA**

Sebbene l'attività letteraria non sia valutabile al pari di quelle più strettamente connesse alla docenza e alla ricerca universitaria, essa costituisce, nella mia esperienza, un'ideale prosecuzione dell'attività didattica legata allo Storytelling e alle Teorie e tecniche delle scritture e dell'attività di ricerca sulla comunicazione narrativa. La pubblicazione del mio primo romanzo, con l'editore Sellerio, risale al 1997 e, al momento, ho al mio attivo una ventina di romanzi variamente tradotti in Giappone, Russia, Regno Unito, Stati Uniti, Francia (presso l'editore Gallimard), Danimarca, Paesi Bassi, Spagna, Estonia e Romania. Nel 2005 mi è stato assegnato il Premio Grinzane Cavour nella sezione narrativa italiana (per la sezione narrativa straniera fu assegnato a Rosa Montero), nel 2008 ho vinto il Prix du polar méditerranéen de Villeneuve Lez Avignon, nel 2013 mi sono classificato al secondo posto al Premio Strega e nel 2019 mi è stato assegnato il Premio Lattes Grinzane Cavour nella sezione narrativa italiana (per la sezione narrativa straniera il premio è stato vinto da Haruki Murakami).

## PUBBLICAZIONI

### SAGGISTICA

1. Il paesaggio e i segni, in *Quaderni di Ricerche Semiotiche*, n. 4 febbraio 1992
2. Traduzione di: J. Courtés, *Le conte populaire: poétique et mythologie*, P.U.F., Paris 1986 (trad. it. *La fiaba: poetica e mitologia*, Centro Scientifico Editore, Torino 1992)
3. Postfazione e glossario in: J. Courtés, *La fiaba: poetica e mitologia*, Centro Scientifico Editore, Torino 1992
4. Ars memorativa, in *Italiano e oltre*, n° 5, 1993
5. Fare metafore, in *Italiano e oltre*, n° 1, 1994
6. Viaggio nella comunicazione: dalla quotidianità alla letteratura, (in collaborazione con G.P. Caprettini) in *L'informazione bibliografica*, n° 1, 1994.
7. *La comunicazione nelle reti telematiche*, (il lavoro si compone dei saggi *Dalla modulazione del suono alla strutturazione dello spazio* e *La distanza annullata*) STET, Roma 1994
8. La macchina semiotica, in *Lexia*, n° 3, 1994
9. Il parlato pianificato, in *Italiano e oltre*, n° 3, 1995
10. Carnevale e Quaresima: un telematico gioco delle parti, in *Lexia*, n° 5, 1995
11. *Figure in migrazione*, in G. Ferraro (a cura di), *Letture di segni*, Centro Ricerche Semiotiche, Torino 1995
12. *Visti da lontano. L'immagine degli insegnanti nei media* in D. Corno e M.D. Dandini *La voglia di insegnare*, atti dell'VIII convegno Teaching & Learning (Torino 2-4 dicembre 1993), Regione Piemonte Assessorato Istruzione 1994
13. Crimini & Abissi, in *Lexia*, n° 11-12, 1996.
14. Anima mia, cultura nostra, in *Lexia*, n° 13, 1997.
15. *La grande lavagna elettronica* in D. Corno e M.D. Dandini *Lingua, Linguaggi e Oltre*, atti del X convegno Teaching & Learning (Torino 16-18 novembre 1995), tuttoEuropa, Torino 1997.
16. *Parole in maschera* in A. Perissinotto (a cura di) *Il gioco: segni e strategie*. Scriptorium, Torino, 1997.
17. Il senso del pudore, in *Lexia*, n° 14, 1997.
18. *Testo, semiotica e comunicazione* in A. Perissinotto (a cura di) *Semiotiche del testo*, Edizioni dell'Orso, Alessandria 1997.
19. *L'entusiasmo strutturalista di Roland Barthes* in A. Perissinotto (a cura di) *Semiotiche del testo*, Edizioni dell'Orso, Alessandria, 1997.
20. *Il catalogo, o della costruzione del migliore dei mondi semiotici* (con V. Bovololo, M. Figus, A. Peretti, L. Rolle), in G. Ferraro (a cura di) *L'emporio dei segni*, Meltemi, Roma 1998.
21. *Dizionario della fiaba* (con G.P. Caprettini, C. Carlevaris, P. Osso), Meltemi, Roma 1998 – Premio Costantino Nigra per il folclore 1999.
22. *Il testo multimediale*, Utet Libreria, Torino 2000.
23. *Metamorfosi della Rete. Analisi socio-semiotiche del Web che cambia*, Bergamo University Press, Bergamo 2001
24. *Semiotica del non-sense*, in D. Barbieri, G. Bottirololi, A. Perissinotto, *Il Comico: approcci semiotici*, Centro Internazionale di Semiotica e Linguistica, Urbino 2001
25. *Il Web e l'ipertesto: un fallimento cognitivo?*, in P. Bertetti e G. Manetti (a cura di), *Forme della testualità*, Testo & Immagine, Torino 2001
26. *Lingua e dialetto nel personaggio della memoria*, in G. Bottirololi (a cura di) *Problemi del personaggio*, Bergamo University Press, Bergamo 2001
27. *La presenza in Rete: nuove forme dell'esistere sociale*, in R. Grimaldi (a cura di) *Le risorse culturali della Rete*, Franco Angeli, Milano 2003
28. *Come creare corsi on line* (con B. Bruschi), Carocci, Roma 2003

29. *La selezione in ingresso: una prospettiva sociale e culturale*, in C. Coggi (a cura di) *Una facoltà allo specchio*, Pensa Multimedia, Lecce 2004
30. *Gli attrezzi del narratore*, Rizzoli-BUR, Milano 2005
31. *La soap opera è educativa? Introduzione all'entertainment-education secondo il metodo Sabido* (con S. Berutto), in A. Parola (a cura di), *Territori media educativi*, Erickson, Trento 2008.
32. *La società dell'indagine*, Bompiani, Milano 2008
33. *L'autre et l'ailleurs. Lieu et personne de l'imaginaire colonial dans une oeuvre mineure de Georges Simenon*, in: Pierre-Laurent Savouret. *Polar en quete de l'Autre*. p. 137-157, Chambéry:Université de Savoie 2010. ISBN: 9782915797756
34. *Il Proto-poliziesco italiano*. In: Castoldi, Fiorentino, Santangelo. *Splendori e misteri del romanzo poliziesco*. p. 273-278, Milano: Bruno Mondadori, 2010 ISBN: 9788861594944
35. *Diseducare con la televisione ai tempi di internet*. In: A.A. V.V.. *Educare ai tempi di internet*. p. 5-14, ELLEDICI Torino 2010, ISBN: 9788801045468
36. *L'eredità. Il futuro del noir è passato*. In: Vermandere, Jansen, Lanslots. *Noir de Noir*. p. 47-57, Bruxelles:Pie Peter Lang 2010, ISBN: 9789052016306
37. *Quando la cronaca diventa romanzo. Note su Lucarelli, Deaglio, Saviano e il "neogiornalismo narrativo"* (con. G. Vitiello). In: Mario Morcellini. *Neogiornalismo. Tra crisi e rete, come cambia il sistema dell'informazione*. p. 93-101, Milano:Mondadori Education 2011, ISBN: 9788861840546
38. *Grandezza e limiti del poliziesco di denuncia*. In: Hanna Serkowska. *Finzione cronaca realtà*. p. 265-267, MASSA:Transeuropa 2011, ISBN: 9788875801465
39. *Per una semiotica del ridere*. In: Cosantino Maeder, Gian Paolo Guidicetti, Amandine Mélan. *Dalla tragedia al giallo*. p. 35-68, Bruxelles:Pie Peter Lang 2012, ISBN: 9789052018843.
40. *Narrazione* (con E. Bricchetto). In: Pier Cesare Rivoltella, Enrica Bricchetto, Fabio Fiore. *Media, storia, cittadinanza*. p. 55-63, Brescia: Editrice La Scuola 2012, ISBN: 9788835030553
41. *Verità vo cercando*. In: Maurizio Pistelli, Norberto Cacciaglia. *Perugia in giallo 2009*. p. 105-111, Roma: Donzelli, 2012 ISBN: 9788860367082
42. *Sport e comunicazione*. p. 1-224, Milano: Mondadori Università 2012, ISBN: 9788816842328
43. *Bibliofilia*. In: Fedeli, Carlo Mario. *Un'altra scuola : quattro questioni aperte, un'unica sfida*. p. 5-26, Torino Società editrice internazionale, 2013 – ISBN: 9788805073610
44. *Literarisches Schreiben und Realitat*. pp.47-49. In Hermann Hesse aus der Sicht zeitgenossicher Schiriftsteller, 2013 - ISBN:9788889462102
45. *La commedia della verità*. In: Guido Vitiello, *In nome della legge*, pp.159-171, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2013.
46. *Adapted tango for adults with visual impairment: a preliminary study*. pp.28-28. In Book of Abstracts EUCAPA, European Congress of Adapted Physical Activity 2014 - ISBN:9788494136559, P.R. Brustio; R. Gallo; C. Zignin; A. Perissinotto; M.E. Liubicich
47. *A nine-month program of adapted tango: the effects in adults with visual impairment*. DOI:10.1007/s11332-014-0204-y. pp.S84-S84. In SPORT SCIENCES FOR HEALTH - ISSN:1824-7490 vol. 10 (Supplement 1) R. Gallo; P.R. Brustio; C. Zignin; A. Perissinotto; M.E. Liubicich
48. *L'opera letteraria nell'epoca della sua lettura digitale*. Form@re - Open Journal per la formazione in rete, [S.l.], v. 15, n. 1, p. 143-149, apr. 2015. ISSN 1825-7321. Disponibile all'indirizzo: <<http://www.fupress.net/index.php/formare/article/view/15435>>. Data di accesso: 06 set. 2015 doi:10.13128/formare-15435.
49. *Serialità e persuasione*. In BETWEEN Rivista dell'Associazione italiana di teoria e storia comparata della letteratura - ISSN:2039-6597 vol. VI (11) - <http://dx.doi.org/10.13125/2039-6597/2118>

50. *La detection storica tra fiction e non fiction*, in Bonfantini M.A., *Storia storie romanzo*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane 2016.
51. *Leggere insieme in situazioni di cura*, in Alastra V. , *Ambienti narrativi, territori di cura e formazione*, Milano, Franco Angeli 2016.
52. «Advertising & Sport. The controversial alliance», in *Modern Sport Communication*, Beijing: People Sports, 2016, pagg. 79–88.
53. *L'approccio narrativo alle organizzazioni*, in Bruschi B., *Ludodigitalstories*, Milano, Franco Angeli 2017.
54. *Podcasting & Sharing: tempi nuovi per l'apprendimento*, in Trincherò, R., Parola, A., *Educare ai processi e ai linguaggi dell'apprendimento*, Milano, Franco Angeli 2017.
55. *Cittadinanza digitale: la paura di innovare*, in Trincherò, R., Parola, A., *Educare ai processi e ai linguaggi dell'apprendimento*, Milano, Franco Angeli 2017.
56. “Amare il meno cattivo”. In *E/C* - ISSN:1970-7452 vol. 20, 2017
57. *La diagnosi come indagine*, in Alastra V., Bruschi B., *Immagine nella cura e nella formazione*, Lecce, Pensa Multimedia 2017.
58. “Environmental-mafia. The role of literature in education in environmental education projects”. In *The online journal of science and technology* - ISSN:2146-7390 vol. 8 (1) - 2018
59. I (non)luoghi del mito. Sulle strade del grande ciclismo. *Eracle. Journal of Sport and Social Sciences*, 2(1) – 2019 , 44-54. <https://doi.org/10.6093/2611-6693/6195>
60. *Raccontare. Strategie e tecniche di storytelling*, Laterza, Roma-Bari 2020
61. *Didattica a distanza. Com'è, come potrebbe essere* (con B. Bruschi), Laterza, Roma-Bari 2020
62. *Simenon viaggiatore e fotografo: i tristi tropici dello scrittore*, in Brotto D. e Motta A. (a cura di) *Georges Simenon. La letteratura al cinema*, Marsilio, Venezia 2020
63. *Chi è Johan Sebastian Mastropiero?*, in *Gli spazi della musica*, vol. 09-2020 ISSN 2240-7944
64. «Il vento fa il suo giro» e «Semina il vento»: immagini in cortocircuito. pp.219-226. In *SINESTESIE* - ISSN:1721-3509 vol. XX-2020
65. *Voyage au bout du stéréotype*. In Jean-Yves Heurtebise, Costantino Maeder (a cura di) *Reflets de soi au miroir de l'autre Les représentations croisées. Europe/Chine du vingtième siècle à nos jours* - pp.269-280. I - vol. 8, 2021.
66. “Santa Maradona: agiografia di un calciatore”. DOI:10.6093/2532-6732/8971. pp.105-119. In *FUNES* - ISSN:2532-6732 vol. 5 – 2021
67. Notizie dal mondo ctonio ovvero: del perché un tunnel è il luogo ideale per un delitto, in Adami, Amatuzzi, Ramello, Trincherò (a cura di), *Ad Inferos. I mondi del sottterraneo per la rivalutazione culturale del territorio*, Gruppo Editoriale Castel Negrino, Arenzano, 2021.
68. *Linguaggi e significati*, in Centorrino e Romeo (a cura di) *Sociologia della comunicazione*, Mondadori Università, 2021, pp. 64-82.
69. *La donna della domenica (La femme du dimanche), le roman qui a tout changé*. In Guyard, Colin, Roche (a cura di) *Le polar dans la cité : littérature et cinéma* - Presses Universitaires de Pau et des Pays de l'Adour, 2022, pp.21-31.
70. *Sport as a symbolic universe*, in F. Negro (a cura di) *Wood in sport equipment. heritage, present, perspective*, DISAFA, University of Turin, 2022, pp. 21-24.
71. *Euforia a parole*, in *Graphicus*, Novembre 2022, pp. 10-13
72. *Tips and tricks. Riflessioni e suggerimenti pratici per la Didattica Integrata in aula e a distanza*, in C. Coggi (a cura di) *Formare i docenti universitari alla didattica e alla valutazione*, Franco Angeli, Milano 2022, pp. 217-229.

73. *Le brache di San Griffone (e altre sacre mutande). Processi figurativi di mistificazione e demistificazione nella letteratura popolare*, in P. Adinolfi e C. Trincherò (a cura di) *Mistificazione e demistificazione*, Gruppo Editoriale Bonanno, Acireale 2023, pp. 11-20.

## NARRATIVA

1. *L'anno che uccisero Rosetta*, Romanzo, Sellerio, Palermo 1997 (Tradotto in neerlandese e in francese)
2. *La canzone di Colombano*, Romanzo, Sellerio, Palermo 2000 (Tradotto in neerlandese, francese, spagnolo)
3. *Treno 8017*, Romanzo, Sellerio, Palermo 2003 (Tradotto in francese e giapponese)
4. Traduzione dal francese di: J.C. Grangé, *L'impero dei lupi*, Garzanti, Milano 2003
5. *Al mio giudice*, Romanzo, Rizzoli, Milano 2004 (Tradotto in francese, spagnolo, russo, rumeno, neerlandese, giapponese), Premio Grinzane Cavour 2005
6. *Una piccola storia ignobile*, Romanzo, Rizzoli, Milano 2006 (Tradotto in francese e danese)
7. *L'ultima notte bianca*, Romanzo, Rizzoli, Milano 2007 (Tradotto in francese e danese)
8. *L'orchestra del Titanic*, Romanzo, Rizzoli, Milano 2008 (Tradotto in francese e danese)
9. *Per vendetta*, Romanzo, Rizzoli, Milano 2009 (Tradotto in neerlandese)
10. *Semina il vento*, Romanzo, PIEMME, Milano 2011 (Premio Selezione Bancarella 2012, Premio Fenice Europa 2012)
11. *Lo sguardo oltre l'orizzonte*, Romanzo, BP, Torino 2012
12. *Le colpe dei padri*, Romanzo, PIEMME, Milano 2013 (secondo classificato Premio Strega 2013)
13. *Coordinate d'Oriente*, Romanzo, PIEMME, Milano 2014
14. *Il treno per Tallinn* (pseudonimo Arno Saar), Romanzo, Mondadori 2016 (tradotto in francese, danese ed estone)
15. *Quello che l'acqua nasconde*, Romanzo, PIEMME 2017.
16. *La neve sotto la neve*, Romanzo, Mondadori 2017 (tradotto in francese ed estone)
17. *Parigi lato ferrovia*, Laterza 2018.
18. *Il silenzio della collina*, Romanzo, Mondadori 2019 (Premio Internazionale Lattes Grinzane 2019)
19. *La Congregazione*, Romanzo, Mondadori 2020
20. *Ghosting* (con Fabrizio Fulio Bragoni), Romanzo, Giunti 2021
21. *Complotto al Nido del Falco*, romanzo per ragazzi, Il Battello a Vapore 2022
22. *Cena di classe* (con Piero d'Ettore), Mondadori 2022