

Armando Petrini *Curriculum vitae*

Professore Ordinario in *Discipline dello Spettacolo* presso l'Università degli Studi di Torino dove insegna "Storia del teatro", "Storia e teorie dell'attore" (CS triennale DAMS) e "Teatro di ricerca" (CS magistrale CAM).

Dal 2021 è Vice Direttore alla Didattica del Dipartimento di Studi Umanistici.

Dal 2011 è responsabile per l'Orientamento del Corso di Studi in DAMS.

Dal 2016 è membro del Comitato di Direzione della rivista "Il Castello di Elsinore" e dal 2020 del Comitato Editoriale del semestrale "Mimesis Journal".

E' membro del Consiglio Direttivo del Centro di Ricerca sull'Attore e il Divismo (CRAD) presso il Dipartimento di Studi Umanistici sin dalla sua costituzione nel 2012.

Dal 2002 al 2008 è membro del Consiglio Direttivo del Centro Studi sull'Attore della Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Torino

Ha fatto parte, dal 1997 al 2008, della Redazione della rivista di studi "L'asino di B."

Si è occupato in particolare di storia dell'attore e della recitazione, dal Cinquecento al Novecento, nel quadro di un approfondimento complessivo dell'evoluzione della scena teatrale nel suo intreccio con alcune discipline contigue, come il cinema, e il contesto storico e culturale più generale. I suoi studi si sono concentrati prevalentemente sulla scena otto e novecentesca, approfondendo la figura del Grande Attore (in particolar modo Gustavo Modena, Giacinta Pezzana e Giovanni Emanuel) e l'evoluzione dello spettacolo negli anni della Prima guerra mondiale, sia dal punto di vista organizzativo che del mutamento delle forme artistiche. Si è occupato in più occasioni del teatro di ricerca italiano del secondo Novecento, con indagini e approfondimenti sull'opera di Carmelo Bene, Carlo Quartucci, Carlo Cecchi e Rino Sudano. Ha rivolto poi un interesse specifico all'indagine della storia e della fenomenologia dell'industria culturale, intrecciando e ripercorrendo criticamente gli approcci di Adorno, Debord, Pasolini.

Percorso universitario

Ha conseguito nel 2001 il titolo di Dottore di Ricerca in "Teoria e storia della rappresentazione drammatica" presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.

Dal 2002 è Ricercatore universitario in *Discipline dello spettacolo* presso l'Università di Torino. Nel 2015 è Professore Associato. Dal 2022 è Professore Ordinario presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino.

E' attualmente membro dell'unità locale di Torino del progetto triennale "F-ACTOR. Forme dell'attorialità mediale contemporanea" (PRIN 2017 ammesso al finanziamento), capofila Università di Udine (responsabile scientifico F. Pitassio).

Didattica

Insegna "Storia del teatro", "Storia e teorie dell'attore", "Teatro di ricerca" presso il Corso di Studi in DAMS dell'Università di Torino (triennale e magistrale). Ha tenuto insegnamenti di "Storia e arte dell'attore teatrale", "Critica teatrale", "Organizzazione ed economia dello spettacolo teatrale" presso i Corsi di Studi in DAMS e in Scienze dell'Educazione della Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Torino.

Sin dalla sua costituzione, nel 2015, coordina insieme a Federica Mazzocchi e Alessandro Pontremoli il blog istituzionale degli studenti di teatro e danza del DAMS di Torino: www.teatrodamstorino.it

Convegni (progetto e cura)

29-30 novembre 2022, "Fare l'attore. Percorsi e dialoghi su formazione e recitazione", Convegno di studi organizzato dall'Università di Torino nell'ambito del PRIN 2017 F-Actor. Membro dell'unità locale che progetta il Convegno.

2-4 novembre 2022, "Adelaide Ristori e il Grande Attore. Radicamento, adattamento ed esportazione di una tradizione", Convegno di Studi organizzato dall'Università di Genova e dal Teatro Stabile di Genova. Membro del Comitato scientifico.

19-20 aprile, 18-19 maggio, 19-20 maggio, 4-5 giugno 2022, *In viaggio con Carlo Quartucci. Messina, Genova, Torino, Genazzano*, Convegno e giornate di studi organizzate dalle Università di Messina, Genova, Torino, Roma Tor Vergata (in collaborazione con RAI, RAI Teche, Museo del Cinema). A cura di Livia Cavaglieri, Roberto Cuppone, Donatella Orecchia, Armando Petrini, Dario Tomasello.

5-6 dicembre 2018, "La grande trasformazione. Il teatro italiano fra il 1914 e il 1924", Convegno di Studi organizzato dal Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino, dal DAMS e dal CRAD. A cura di Federica Mazzocchi e Armando Petrini.

13 dicembre 2017, "Una scandalosa grandezza. A ottant'anni dalla nascita di Carmelo Bene (1937-2017)", Giornata di Studi organizzato dal Dipartimento di Studi Umanistici, DAMS, CRAD e Sezione Spettacolo e Musica del Dottorato in Lettere dell'Università di Torino. A cura di Armando Petrini.

6-7 novembre 2017, "L'Ottobre delle arti", Convegno di Studi organizzato dal Dipartimento di Studi Umanistici, DAMS e Sezione Media, Musica e Spettacolo dell'Università di Torino. A cura di Giaime Alonge, Andrea Malvano, Armando Petrini.

18-19 marzo 2016, "Il laboratorio di Lucio Ridenti. Cultura teatrale e mondo dell'arte in Italia attraverso 'Il Dramma' (1925-1973)", Convegno di Studi organizzato dal DAMS dell'Università di Torino e Centro Studi del Teatro Stabile di Torino. A cura di Pietro Crivellaro, Silvia Mei, Franco Perrelli, Armando Petrini.

1-3 dicembre 2015, "Intorno al neorealismo. Voci, contesti, linguaggi e culture dell'Italia del dopoguerra", Convegno internazionale di Studi organizzato da Dipartimento di Studi Umanistici e DAMS dell'Università di Torino, in collaborazione con Museo Nazionale del Cinema, membro del Comitato Promotore.

29-30 maggio 2015, "Thinking the Theatre. New teatrology and Performance Studies", Convegno internazionale di Studi organizzato dalla CUT, in collaborazione con Università di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici, DAMS. Membro del Comitato Scientifico e coordinamento organizzativo del Convegno.

I dicembre 2014, "Frammenti di un'avanguardia. A un anno dalla scomparsa di Edoardo Fadini", organizzato da Teatro Stabile di Torino, DAMS e Festival delle Colline Torinesi. Progetto a cura di Mario Martone, Susanna Fadini, Sergio Ariotti, Armando Petrini, Pietro Crivellaro.

28-29 marzo 2014, "Così vicini, così lontani. Bene-Quartucci, due strade della sperimentazione teatrale italiana" organizzato a Torino da Pratici e Vaporosi, DAMS, Museo Nazionale del Cinema, Centro Studi del Teatro Stabile, Teatro della Caduta. Progetto a cura di Armando Petrini e Giuliana Pitu.

23-25 novembre 2011, "Ripensare Gustavo Modena, attore e capocomico, riformatore del teatro fra arte e politica" organizzato a Torino dalla Facoltà di Scienze della Formazione, dal Centro Studi sull'Attore e il Divismo, dal Dottorato di Musica e Spettacolo, dal DAMS dell'Università di Torino. Progetto a cura di Armando Petrini

28-30 novembre 2007, "L'attore tra teatro e cinema" organizzato a Torino dal Centro Regionale Universitario Mario Soldati, dal Centro Studi sull'Attore, dal DAMS dell'Università di Torino. Progetto a cura di Gigi Livio, Armando Petrini, Mariapaola Pierini.

22-24 novembre 2006, "Teorie, storia e arte dell'attore cinematografico e televisivo" organizzato a Torino dal Centro Regionale Universitario Mario Soldati, dal Centro Studi sull'Attore, dal CRUT e dal DAMS dell'Università di Torino. Progetto a cura di Gigi Livio, Armando Petrini, Mariapaola Pierini.

Convegni (partecipazione)

11 maggio 2022, "The Rise of New Theatre and the Theatrical Avant-Garde", convegno internazionale di studi organizzato dall'Università di Verona con una relazione dal titolo *Specificità italiane. La scena teatrale fra avanguardia e contraddizione*

16 dicembre 2021, "Schermi oscuri. L'*Inferno* dantesco nel cinema e nei media audiovisivi", convegno internazionale organizzato dall'Università di Torino con una relazione dal titolo *Il Dante "anticivile" di Carmelo Bene. La Lectura Dantis (1981)*.

8 novembre 2019, "Teatro Selfie (autoritratto del teatro)", convegno organizzato dall'Accademia Olimpica di Vicenza con una relazione dal titolo *Elogio dell'attor comico*.

24 ottobre 2019, Universitat Stuttgart, Conferenza dal titolo *La tradizione italiana dell'attore-autore: il caso di Carmelo Bene*.

18 ottobre 2019, "Una certa idea di teatro. Gian Renzo Morteo trent'anni dopo", Convegno di Studi organizzato dall'Università di Torino con una relazione dal titolo *Teatro e università*.

8 maggio 2019, "Guido Salvini. Un figlio d'arte nel tempo della transizione", Convegno di Studi organizzato dall'Università degli studi di Genova e dal Museo Biblioteca dell'Attore di Genova con una relazione dal titolo *Salvini, Benassi e Shakespeare*.

10 maggio 2019, "Intrecci. Incontri tra teorie e prassi attoriche e coreutiche nel passaggio tra Otto e Novecento", Convegno di Studi organizzato dall'Università degli Studi di Padova con una relazione dal titolo *Febo Mari e le poetiche dell'estetismo e del dolorismo*.

6 dicembre 2018, "La grande trasformazione. Il teatro italiano fra il 1914 e il 1924", Convegno di Studi organizzato dal Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino, dal DAMS e dal CRAD con una relazione dal titolo *Continuità e discontinuità. Il caso di Emma Gramatica*.

10 maggio 2018, "Carmelo Bene. Uno straniero nella propria lingua", organizzato dall'Università di Siena, con una relazione dal titolo *Carmelo Bene e Pinocchio*.

26-27 aprile 2018, "Generazioni a confronto. Eredità, persistenze, tradizioni e tradimenti sulla scena moderna e contemporanea", organizzato dall'Università di Pisa, con una relazione dal titolo *Discontinuità generazionali nel teatro ottocentesco. Tre esempi: Modena, Emanuel, Duse*.

13 dicembre 2017. "Una scandalosa grandezza. A ottant'anni dalla nascita di Carmelo Bene (1937-2017)", organizzato dal Dipartimento di Studi Umanistici, DAMS, CRAD e Sezione Spettacolo e Musica del Dottorato in Lettere dell'Università di Torino, con una *Introduzione al Convegno*.

15-16 giugno 2017, "Storiografia e storia dello spettacolo: tradizioni e crisi. Colloquio tra scuole", organizzato dalla CUT e dall'Università "L'Orientale" di Napoli, con una relazione dal titolo *Gli attori sull'attore*.

29-31 maggio 2017, "Pensare l'attore. Tra la scena e lo schermo", Convegno internazionale di Studi organizzato dall'Università della Calabria, con una relazione dal titolo *Amleto fra teatro e cinema. Il caso Ruggeri*.

5-7 maggio 2017, "Ivrea Cinquanta. Mezzo secolo di Nuovo Teatro in Italia. 1967-2017", Convegno di Studi organizzato da Teatro Akropolis, Palazzo Ducale, Comune di Genova, con una relazione dal titolo *Continuità e discontinuità*.

1-3 dicembre 2016, "Per un teatro contemporaneo. Interazione sociale e performing art a confronto", Convegno organizzato a Biella da Residenza Multidisciplinare Arte Transitiva, MIBACT, Regione Piemonte, con una relazione dal titolo *Esiste un teatro contemporaneo?*

14-15 aprile 2016, "Torino nella Grande Guerra. Società, politica e cultura in un grande centro industriale", Convegno di Studi organizzato dal Dipartimento di Studi Storici dell'Università di Torino, con una relazione dal titolo *Echi teatrali della Grande guerra. La*

scena torinese fra il 1914 e il 1915.

18 marzo 2016, "Il laboratorio di Lucio Ridenti. Cultura teatrale e mondo dell'arte in Italia attraverso 'Il Dramma' (1925-1973)", Convegno di Studi organizzato dal DAMS dell'Università di Torino e Centro Studi del Teatro Stabile di Torino, con una relazione dal titolo *Ridenti dalla parte dell'attore.*

1-3 dicembre 2015, "Intorno al neorealismo. Voci, contesti, linguaggi e culture dell'Italia del dopoguerra", Convegno internazionale di Studi organizzato da Dipartimento di Studi Umanistici e DAMS dell'Università di Torino, con una relazione dal titolo *E' esistito un teatro neorealista?*

17 ottobre 2015, "Avanscena. International Festival of Costume and Set Design", organizzato da Avanscena, con una relazione dal titolo *Al lavoro con Carmelo Bene: il caso particolare di Salvatore Vendittelli, pittore e scenografo.*

20-22 marzo 2013, "Picturing Drama. Illustrazioni e riscritture dei grandi classici dal 1700 ai nostri giorni", convegno internazionale organizzato dall'Università di Trento, con una relazione dal titolo *Emanuel alle prese con Alcibiade, Nerone e Aristomene.*

28-29 settembre 2012, "Le arti performative e le nuove generazioni di studiosi: prospettive e campi di ricerca" organizzato dall'Università di Roma "La Sapienza": *discussant* nella sezione conclusiva del Convegno.

26 marzo 2012, "Festival Carmelo Bene", organizzato dal BIF&ST, Bari International Film Festival con una relazione su *Carmelo Bene e il teatro in TV.*

23-25 novembre 2011, "Ripensare Gustavo Modena, attore e capocomico, riformatore del teatro fra arte e politica" organizzato a Torino dalla Facoltà di Scienze della Formazione, dal Centro Studi sull'Attore e il Divismo, dal Dottorato di Musica e Spettacolo, dal DAMS dell'Università di Torino con una relazione dal titolo *Modena e il personaggio: 'ispirazione', 'contraffazione', 'finzione'.*

13 ottobre 2011, "Testi, attori e scene drammatiche: nuove prospettive di ricerca su teatro e Risorgimento" organizzato a Genova dal Dipartimento di Italianistica, Romanistica Arti e Spettacolo dell'Università di Genova con una relazione dal titolo *Arte e politica in Gustavo Modena: le letture dantesche.*

25 marzo 2011, "Tommaso Salvini. Un attore patriota nel teatro italiano dell'Ottocento" organizzato a Genova dal Museo Biblioteca dell'attore di Genova con una relazione dal titolo *Modena e Salvini: poetiche d'attore a confronto.*

4-5 novembre 2010, "Italia-Austria. Cento anni controversi (1821-1918)" organizzato a Torino dal Dipartimento DAMS e dal Dipartimento di Scienze letterarie e filologiche dell'Università di Torino con una relazione dal titolo *"I pratici e i vaporosi". Arte e politica in Gustavo Modena.*

4 maggio 2010, "Conversazioni in Archivio" organizzate a Torino dall'Archivio Storico della Città di Torino, con una relazione dal titolo *Dalla Compagnia dei Comici del Re a Gustavo Modena.*

20-22 maggio 2009, "Nascita della storiografia e organizzazione dei saperi", convegno internazionale organizzato a Torino dal Centro Studi L'Italia del Rinascimento e l'Europa dell'Università di Torino, con una relazione dal titolo *Il ruolo dell'attore nella trattatistica teatrale del Cinquecento: da Giraldo Cinzio a De' Sommi*.

21-22 novembre 2008, "La messinscena prima della regia (1650-1880)", convegno internazionale organizzato a Roma dall'Università di Roma "La Sapienza" e dall'Université Paris IV - Sorbonne con una relazione dal titolo *Protoregia d'attore nell'800 in Italia: i casi di Gustavo Modena e Adelaide Ristori*.

12-14 novembre 2008, "Omaggio a Carmelo Bene" organizzato a Roma dal Centro Teatro Ateneo di Roma e dall'Università di Roma "La Sapienza" con una relazione dal titolo *Gli Amleto di Bene*.

13-15 dicembre 2007, "Antonio Gramsci nel suo tempo" organizzato a Bari dalla Fondazione Istituto Gramsci di Roma e dalla Fondazione Istituto Gramsci di Puglia con una relazione dal titolo *Gramsci critico della cultura: l'esempio delle cronache teatrali*.

28-30 novembre 2007, "L'attore tra teatro e cinema" organizzato a Torino dal Centro Regionale Universitario Mario Soldati, dal Centro Studi sull'Attore, dal DAMS dell'Università di Torino con una relazione dal titolo *L'attore nel cinema: eredità teatrali*.

20-22 novembre 2006, "Un fantasma si aggira tra le quinte. Mise en scène" organizzato a Torino dal CRUT e dal DAMS dell'Università di Torino con una relazione dal titolo *L'altra regia: l'attore-regista (precedenti ottocenteschi)*.

3-4 febbraio 2005, "Luigi Pirandello e Silvio D'Amico. Gli anni 1925-1936" organizzato a Torino dal CRUT e dal DAMS dell'Università di Torino con una relazione dal titolo *Il cinematografo ucciderà il teatro? Luigi Pirandello e Silvio d'Amico di fronte al cinema*.

4-6 marzo 2004, "Il teatro di contraddizione" organizzato a Torino dal CRUT e dal DAMS dell'Università di Torino con una relazione dal titolo *L'arte critica di Carmelo Bene: Gregorio. Cabaret dell'Ottocento*.

5 dicembre 2003, "Genova e il 'teatro di contraddizione'" organizzato a Genova dall'Assessorato alla Cultura del Comune di Genova con una relazione dal titolo *Carlo Cecchi attore grottesco. L'esempio di Molière*.

4 dicembre 2002, "Rino Sudano. La voce del silenzio" organizzato a Torino dall'ORSA di Torino con una relazione dal titolo *L'arte impossibile. Un discorso sul teatro di Rino Sudano*.

19-21 aprile 1999, "Il grande attore nell'Otto e Novecento" organizzato a Torino dal CRUT e dal DAMS dell'Università di Torino con una relazione dal titolo *L'Amleto di Emanuel*.

Altre attività di terza missione

Membro del Comitato scientifico della mostra “#FacceEmozioni. 1500-2000: dalla fisiognomica agli emoji” organizzata dal Museo Nazionale del Cinema di Torino, a cura di D. Pesenti Compagnoni e S. Arcagni (Torino, Mole Antonelliana, 17 luglio 2019 – 29 settembre 2019)

Fra i docenti promotori della rassegna “Retrosceca. Incontri con i protagonisti della stagione”, organizzata dalla Fondazione Teatro Stabile di Torino in collaborazione con DAMS e CRAD dell’Università di Torino, sin dal suo avvio nella stagione teatrale 2016-2017.

Altre attività professionali

Segretario responsabile della programmazione culturale dell’Unione culturale Franco Antonicelli (Torino, Palazzo Carignano) dal 1996 al 2004

Pubblicazioni.

Monografie

A. Petrini, *Carmelo Bene*, Roma, Carocci, 2021

A. Petrini, *Fuori dai cardini. Il teatro italiano negli anni del primo conflitto mondiale*. Torino, UTET, 2020

A. Petrini, *Gustavo Modena. Teatro, arte, politica*, Pisa, ETS, 2012

A. Petrini, *Dentro il novecento. Un secolo che non abbiamo alle spalle: frammenti di storia della cultura e dello spettacolo*, Perugia, Zona, 2006

A. Petrini, *Amleto da Shakespeare a Laforgue per Carmelo Bene*, Pisa, ETS, 2004

A. Petrini, *Attori e scena nel teatro italiano di fine Ottocento. Studio critico su Giovanni Emanuel e Giacinta Pezzana*, Torino, Accademia University Press, 2002 (II ed. 2012)

A. Petrini, *La “Signoria di madonna Finzione”. Teatro, attori e poetiche nel Rinascimento italiano*, Genova, Costa & Nolan, 1996

Curatele

E. Petrolini, *Modestia a parte...*, a cura e con un’introduzione di D. Orecchia e A. Petrini, Bari, Edizioni di Pagina, 2022.

S. Brunetti, A. Petrini, E. Randi, *“Vi metto fra le mani il testo affinché ne possiate diventare voi gli autori”*. Scritti per Franco Perrelli, Bari, Edizioni di Pagina, 2022.

F. Mazzocchi, A. Petrini (a cura di), *La grande trasformazione. Il teatro italiano fra il 1914 e il 1924*, Atti del Convegno, Torino, Accademia University Press, 2019.

G. Alonge, A. Malvano, A. Petrini (a cura di), *L'Ottobre delle arti*, Atti del Convegno, Torino, Accademia University Press, 2019.

C. Morganti, *La grazia non pensa. Discorsi intorno al teatro*, a cura e con introduzione di A. Petrini, Bologna, CUE, 2018.

G. Guccini, A. Petrini (a cura di), *Thinking the Theatre. New Theatrology and Performance Studies*, Atti del Convegno internazionale di Studi, Bologna, AlmaDL, 2018.

F. Mazzocchi, S. Mei, A. Petrini, *Il laboratorio di Lucio Ridenti. Cultura teatrale e mondo dell'arte in Italia attraverso “Il dramma” (1925-1973)*, Torino, Accademia University Press, 2017.

G. Guccini, A. Petrini (a cura di), *Riviste di teatro e ricerca accademica. Un colloquio e un inventario*, Roma, Bonanno, 2016.

S. Vendittelli, *Carmelo Bene fra teatro e spettacolo*, (a cura, introduzione e note di Armando Petrini), Torino, Accademia University Press, 2015.

S. Vendittelli, *Carmelo Bene. I primi dieci anni di teatro*, a cura di Armando Petrini, in *“Mimesis Journal”*, I, 2 (2012)

A. Petrini (a cura di), *Ripensare Gustavo Modena. Attore e capocomico, riformatore del teatro fra arte e politica*, Acireale – Roma, Bonanno, 2012.

D. Orecchia, A. Petrini, M. Pierini (a cura di), *La scena della contraddizione. Omaggio a Gigi Livio*, Corazzano, Titivillus, 2008.

Saggi e articoli

A. Petrini, *L'Ottocento*, in L. Allegri, F. Cotticelli, *Alle fonti del teatro. Documenti per la storia dello spettacolo in Occidente*, Roma, Carocci, 2022.

A. Petrini, *Intorno alle origini della regia d'attore. Un frammento di Leo de Berardinis*, in S. Brunetti, A. Petrini, E. Randi, *“Vi metto fra le mani il testo affinché ne possiate diventare voi gli autori”*. Scritti per Franco Perrelli, Bari, Edizioni di Pagina, 2022.

A. Petrini, *Salvini, Benassi e Shakespeare*, in L. Cavaglieri (a cura di), *Guido Salvini. Un figlio d'arte nel tempo della transizione*, Milano, Scalpendi, 2020.

- A. Petrini, *Febo Mari fra estetismo e dolorismo*, in P. Degli Esposti (a cura di), *Intrecci. Incontri tra teorie e prassi attoriche e coreutiche nel passaggio tra Otto e Novecento. Atti del convegno internazionale di studi (Università di Padova, 9-10 maggio 2019)*, Bari, Pagina, 2020
- A. Petrini, *Continuità e discontinuità. Il caso di Emma Gramatica*, in F. Mazzocchi, A. Petrini (a cura di), *La grande trasformazione. Il teatro italiano fra il 1914 e il 1924*, Atti del Convegno, Torino, Accademia University Press, 2019.
- A. Petrini, *Mimica e fisiognomica nella recitazione del "grande attore": alcuni esempi*, in AA.VV., *Il volto delle emozioni dalla fisica agli emoji*, Milano, Silvana Editoriale, 2019.
- A. Petrini, *Introduzione. Una scandalosa grandezza in "Il Castello di Elsinore"*, n.79, 2019 (introduzione e cura del dossier su Carmelo Bene *Una scandalosa grandezza*)
- A. Petrini, *Discontinuità generazionali nel teatro ottocentesco. Tre esempi: Modena, Emanuel, Duse*, in "Biblioteca teatrale", n.127-128, 2018.
- A. Petrini, *Ruggeri e Amleto, fra teatro e cinema (1915-1917)*, in "Il Castello di Elsinore", n.78, 2018.
- A. Petrini, *Maometto rivisitato. Gustavo Modena alle prese con Voltaire*, in "Acting Archives Review", A. VI, n.15, maggio 2018
- A. Petrini, *L'attore al centro. Continuità e discontinuità*, in *Ivrea Cinquanta. Mezzo secolo di Nuovo Teatro in Italia 1967-2017*, Genova, Akropolis Libri, 2018.
- A. Petrini, *1. Nuova teatrologia e Performance Studies. I*, in "Culture teatrali", 26, annale 2017.
- A. Petrini, *L'attore e l'allegoria. Note in margine a Ejzenštein, Benjamin, Bazin, Brecht*, "Il Castello di Elsinore", n. 76, 2017
- A. Petrini, *Ridenti della parte dell'attore*, in F. Mazzocchi, S. Mei, A. Petrini, *Il laboratorio di Lucio Ridenti. Cultura teatrale e mondo dell'arte in Italia attraverso "Il dramma" (1925-1973)*, Torino, Accademia University Press, 2017.
- A. Petrini, *Echi teatrali della Grande guerra. La scena torinese fra il 1914 e il 1918*, in M. Scavino (a cura di), *Torino nella Grande guerra. Società, politica, cultura*, Torino, L'Harmattan Italia, 2017 (trad. francese: *Turin dans la Grande Guerre. Société, politique, culture*, sous la direction de M. Scavino, Paris, L'Harmattan, 2018).
- A. Petrini, *Zacconi, Cavour e Il tessitore: un episodio di censura alla vigilia della Grande guerra*, in R. Cuppone (a cura di), *Tra Venezia e Saturno. Storia, drammaturgia e poesia per Paolo Puppa*, Corazzano, Titivillus, 2017
- A. Petrini, *Il Piemonte e i territori liguri*, in F. Perrelli (a cura di), *Storia europea del teatro italiano*, Roma, Carocci, 2016
- A. Petrini, *L'attore italiano dall'Ottocento agli inizi del Novecento*, in F. Perrelli (a cura

di), *Storia europea del teatro italiano*, Roma, Carocci, 2016

A. Petrini, *Intorno alla valutazione delle riviste*, in G. Guccini – A. Petrini (a cura di), *Riviste di teatro e ricerca accademica. Un colloquio e un inventario*, Roma, Bonanno, 2016.

A. Petrini, *Fuori dai cardini. Appunti su teatro e Prima guerra mondiale*, in “Il castello di Elsinore”, n.73, 2016.

A. Petrini, *Una risata storta*, in Felice Andreasi. *Un pittore in scena tra teatro, cinema e tv*, a cura di A. De Lucia, A. Gaido, F. Prono, Torino, Daniela Piazza Editore, 2015.

A. Petrini, *La Tempesta. Una nota sul teatro di Valerio Binasco e sulla Popular Shakespeare Kompany*, in “Mimesis Journal”, vol. 3, n.1, giugno 2014.

A. Petrini, *Echi classici nel teatro italiano di fine Ottocento. Emanuel alle prese con Alcibiade, Nerone e Aristomene*, in *Picturing Drama. Illustrazioni e riscritture dei grandi classici, dall'antichità ai nostri giorni*, Atti del Convegno internazionale di studi (Trento, 20-22 marzo 2013), a cura di Sandra Pietrini, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2013.

A. Petrini, *Arte e politica in Gustavo Modena: le Dantate*, in Q. Marini, G. Sertoli, S. Verdino, L. Cavaglieri, *L'officina letteraria e culturale dell'età mazziniana (1815-1870)*, Novi Ligure, Città del Silenzio Edizioni, 2013.

A. Petrini, *Modena e il personaggio: “ispirazione”, “contraffazione”, “finzione”*, in A. Petrini (a cura di), *Ripensare Gustavo Modena. Attore e capocomico, riformatore del teatro fra arte e politica*, Acireale – Roma, Bonanno, 2012.

A. Petrini, *Carmelo Bene, “Amleto” da Shakespeare*, in R. Alonge, F. Perrelli, *Storia del teatro e dello spettacolo*, Torino, UTET, 2012.

A. Petrini, *Modena e Salvini: poetiche d'attore a confronto*, in: Tommaso Salvini. *Un attore patriota nel teatro italiano dell'Ottocento*, a cura di E. Buonaccorsi, Bari, Edizioni di Pagina, 2011.

A. Petrini, *Les acteur et la représentation. La pré-régie dans le théâtre italien de la moitié du XIX siècle*, in: *La fabrique du théâtre. Avant la mise en scène (1650-1880)*, Paris, Desjournquères, 2010.

A. Petrini, *Il ruolo dell'attore nella trattatistica teatrale del Cinquecento: da Giraldo Cinzio a De' Sommi*, in: *Nascita della storiografia e organizzazione dei saperi*, Atti del Convegno internazionale di studi, a cura di E. Mattioda, Firenze, Olschki, 2010.

A. Petrini, *Introduzione*, a *Laboratorio Sueña Quijano di Carlo Quartucci e Carla Tatò*, in “Il Castello di Elsinore”, 61, 2010.

A. Petrini, *L'Università in bilico. Qualche bilancio e una prospettiva*, in “Il Castello di Elsinore”, 59, 2009.

A. Petrini, *Gramsci critico della cultura: l'esempio delle cronache teatrali*, in AAVV. *Gramsci nel suo tempo*, Atti del convegno a c. di F. Giasi, 2 voll, Roma, Carocci, 2008.

A. Petrini, *L'attore nel cinema: eredità teatrali (con una nota su Stroheim)*, in "L'asino di B.", n.14, settembre 2008.

A. Petrini, *L'altra regia. Precedenti ottocenteschi dell'attore-regista: il singolare caso di Gustavo Modena*, in *La regia teatrale. Specchio delle brame della modernità*, Atti del Convegno, Bari, Pagina, 2007.

A. Petrini, *A proposito di antifascismo. Ancora sul Sangue dei vinti di Giampaolo Pansa*, in "L'asino di B.", n.9, luglio 2004.

A. Petrini, *A proposito di naturalismo e rappresentazione*, in AA.VV., *Frammenti di un discorso sullo spettacolo. Per Roberto Tessari*, Torino, Edizioni del DAMS, 2003.

A. Petrini, *L'arte impossibile. Un discorso sul teatro di Rino Sudano*, in "L'asino di B.", n.8, settembre 2003.

A. Petrini, *Colloquio con Rino Sudano, Colloquio con Carlo Quartucci, Colloquio con Luigi Squarzina*, in A. Petrini - D. Orecchia (a cura di), *Materiali per una storia del teatro italiano di contraddizione. Aspettando Godot, Teatrostudio, Genova 1964 (parte seconda)*, in "L'asino di B.", n.6, gennaio 2002.

A. Petrini, *Fra realismo e naturalismo: il primo Amleto di Emanuel (1875)*, in AA.VV., *Il grande attore nell'Otto e Novecento*, Torino, Università degli studi - DAMS, 2001.

A. Petrini, *Introduzione e Recensioni*, in A. Petrini - D. Orecchia (a cura di), *Materiali per una storia del teatro italiano di contraddizione. Aspettando Godot, Teatrostudio, Genova 1964 (parte prima)*, in "L'asino di B.", n.5, marzo 2001.

A. Petrini, *Un attore di contraddizione. Note sul teatro di Carlo Cecchi*, in "L'asino di B.", n.3, luglio 1999.

A. Petrini, *La vita artistica*, sezione dei capitoli "Casale, Teatro dei 'Nobili', poi Municipale", "Cuneo, Teatro Toselli, già Civico", "Savigliano, Teatro Milanollo", "Tortona, Teatro Municipale", "Alba, Teatro Sociale", "Moncalvo, Teatro Comunale" e A. Petrini - D. Orecchia, *La vita artistica*, sezione del capitolo "Mondovì, Teatro Sociale" in F. Varallo (a cura di), *Teatri storici. Luoghi dello spettacolo in Piemonte dalla corte settecentesca al decoro della città moderna*, Torino, Paravia, 1998, pp.53-57, pp.71-73, pp.107-109, pp.120-121, pp.145-149, pp.161 e 195.

A. Petrini, *Il naturalismo a teatro: Emanuel e la rappresentazione dell'Otello (1886)*, in "L'asino di B.", n.2, settembre 1998.

A. Petrini, *Una lettera inedita di Gustavo Modena*, in "L'asino di B.", n.2, settembre 1998.

A. Petrini, *"Artifex versus pontifex". Ovvero: dell'autenticità e della sincerità, appunti su di un seminario di Jerzy Grotowski*, in "L'asino di B.", n.1, novembre 1997.

A. Petrini, *Il teatro comico*, in G. Baldi - S. Giusso - M. Razetti - G. Zaccaria, *Dal testo alla storia, dalla storia al testo*, vol. II, tomo I, Torino, Paravia, 1993.

A. Petrini, *Tauromachia*, in *Grande dizionario enciclopedico UTET*, vol. XIX, Torino, UTET, 1991.

A. Petrini - R. Radicati, *Stanislavskij, Konstantin Sergeevič*, in *Grande dizionario enciclopedico UTET*, vol. XIX, Torino, UTET, 1991.

A. Petrini - G. Livio, *Spettacolo*, in *Grande dizionario enciclopedico UTET*, vol. XIX, Torino, UTET, 1991.

A. Petrini - G. Livio, *Varietà*, in *Grande dizionario enciclopedico UTET*, vol. XX, Torino, UTET, 1991.

Articoli su riviste on-line

- A. Petrini (a cura di), *Carmelo Bene. I primi dieci anni di teatro* di Salvatore Vendittelli, in "Mimesis Journal", n.2, 2012
- A. Petrini, *"Improvviso notte" di Carlo Quartucci e Carla Tatò*, in "Turin Dams Review", 3 dicembre 2010.
- A. Petrini, *Il futurismo di Majakovkij*, in "L'asino vola", febbraio 2009.
- A. Petrini, *L'attore-autore nel Novecento secondo Anna Barsotti*, in "L'asino vola", aprile 2008.
- A. Petrini, *Una polemica sull'università; i maestri e gli scolari, un appunto*, in "Turin Dams Review", 26 febbraio 2008.
- A. Petrini, *Gli intellettuali senza classe secondo Furedi*, in "L'asino vola", novembre 2007.
- A. Petrini, *"Nel teatro dei testi con le ruote". Il lavoro del dramaturg secondo Claudio Meldolesi e Renata Molinari*, in "Turin Dams Review", 12 ottobre 2007.
- A. Petrini, *"Contro il '68". Un pamphlet di Alessandro Bertante riapre la discussione sulla contestazione giovanile*, "L'asino vola", luglio 2007.
- A. Petrini, *Lo spettacolo della cultura. In margine alla Fiera del Libro di Torino*, in "L'asino vola", giugno 2007.
- A. Petrini, *Quando il regista è un attore. A proposito delle "False confidenze" di Toni Servillo*, in "Turin Dams Review", 11 gennaio 2007.
- A. Petrini, *"Sul banco dei cattivi". Contro alcuni scrittori "alla moda": un libro di Giulio Ferroni, Massimo Onofri, Filippo La Porta, Alfonso Berardinelli*, in "Turin Dams Review", 5 ottobre 2006.
- A. Petrini, *Pasolini, Calvino e il ruolo degli intellettuali. Ancora sull'industria culturale*, in "L'asino vola", ottobre 2006.
- A. Petrini, *Il controllo della parola. Il ritorno di un discorso critico sull'industria culturale?*, in "L'asino vola", settembre 2006.
- A. Petrini (con G. Livio), *Il giovane Carmelo Bene nei ricordi della sua prima moglie*, "L'asino vola", febbraio 2006.
- A. Petrini, *"La restaurazione". A proposito di una polemica sulla marginalità della cultura*, in "L'asino vola", maggio 2005.
- A. Petrini, *L'attacco all'università pubblica*, in "L'asino vola", marzo 2005.
- A. Petrini, *Il falso e il finto. "Sale" di Eugenio Barba*, in "L'asino vola", gennaio 2005.
- A. Petrini, *La "scuola di teatro" di un attore brechtiano*, in "L'asino vola", novembre 2004.