

LUCIA PASINI

ESPERIENZE

RELATRICE

2019-2021

Partecipazione al “10th European Music Analysis Congress (EuroMAC-10)” (20-25/09/2021, Moscow Tchaikovsky Conservatory, organizzato dal Moscow Tchaikovsky Conservatory e la Russian Society for Music Theory) con un poster intitolato “*Sur un vieil air: Charles Bordes’ (mis)understanding of Verlaine*”.

Partecipazione alla “International Conference on Musical Form 2020” (giugno 2021, Copthorne Hotel, Newcastle upon Tyne, organizzato dalla Society for Music Analysis) con un poster intitolato “Musical Choice and Poetic Expression: The Negotiation of Meaning in Debussy’s *Clair de lune*”.

Partecipazione al “XVI Convegno Internazionale di Analisi e Teoria Musicale – Percorsi e contrasti dicotomici: complessità e molteplicità nell’analisi e nella teoria della musica” (10-13/10/2019, ISSM G. Lettimi, Rimini, organizzato dal Gruppo italiano di Analisi e Teoria Musicale) con un intervento intitolato “The sound of Robert Frost: Listening to Poetry”. L’abstract è pubblicato in *Abstract Book*, Universitalia, 2019.

Partecipazione alla “Journée d’étude du Master Lettres” dell’Università Paris Nanterre (19/06/2019) con un intervento intitolato “La poésie écoute: le 19^e siècle français”.

AUTRICE

2012-2020


Pubblicazione dell’articolo “Des Formes sonores en mouvement: le langage poétique de Stéphane Mallarmé”, in *Rivista Italiana di Filosofia del Linguaggio*, vol. 14, n. 1: 143-154. DOI: 10.4396/202014.

Redattrice presso Chiasmo Magazine Online (<https://www.chiasmo-magazine.com/>) a partire dall’aprile 2020.

DOTTORANDA IN
LETTERATURA FRANCESE E
COMPARATA, UNIVERSITÉ
SORBONNE NOUVELLE

DOTTORANDA IN LETTERE,
UNIVERSITÀ DI TORINO





Pubblicazione del racconto *Via Bertola, 7.35-7.40* in Andrea Chiurato e Lucia Rodler (ed.). *L'inutile e triste storia di Daniele Pini e altri racconti*. IULM, 2012, p. 47-56.

ARCHIVISTA

2018-2019

Presso l'Unione Culturale Franco Antonicelli (Torino, 04/10/2018-15/06/2019): catalogazione di documenti per la piattaforma 9centRo.

Presso Elisabetta Donini (Torino, 01-04/2019): catalogazione e compilazione dell'inventario dell'archivio privato di Elisabetta Donini del gruppo delle Donne in Nero della Casa delle Donne di Torino, già docente di Fisica presso la Facoltà di Agraria dell'Università di Torino.

ASSISTENTE DI RICERCA

2018-2019

Presso la Raven Foundation (Glenview, IL – Stati Uniti d'America, 11/2018-03/2019): assistente di ricerca a Suzanne Ross, co-fondatrice della fondazione, in un progetto sulla figura di Maria Montessori. Il progetto di ricerca risulterà in una biografia e una pièce teatrale.

TRADUTTRICE

2015-2019


Traduzione dall'italiano all'inglese dei seguenti articoli:

D. Steila. *The Individual and the Problem of Responsibility: M.K. Mamardashvili and A.A. Zinov'ev*, in V. Lektorskij e M. Bykova, "Philosophical Thought in Russia in the Second Half of the Twentieth Century. A Contemporary View from Russia and Abroad", Londra, New York, Bloomsbury Academic, 2019, p. 351-367.

D. Steila. *Individual and 'Supra-Individual' in Chadayev's Philosophical Letters*, in A. Mrowczynski-Van Allen, T. Obolevitch, P. Rojek, "Peter Chadaev. Between the Love of Fatherland and the Love of Truth", Eugene, Pickwick Publications, 2018, p. 83-98.

D. Steila. *Lenin's Philosophy in Intellectual Context*, in N. Levine e Th. Rockmore, "The Palgrave Handbook of Leninist Political Philosophy", Londra, Palgrave Macmillan, 2018, p. 89-120.

D. Steila, *History of Philosophy in the Early Soviet Epoch*, in "Rivista di storia della filosofia", 2018, 2, p. 217-234 (ISSN 0393-2516).



D. Steila. *Labor between Biology and Religion (Some Bolsheviks' Reflections before the Revolution)*, in "Vestnik SpbGU. Ser. 17: Filosofija, Konfliktologija, Kul'turologija, Religiovedenie", 2016, 4, p. 63-74.

M. Albertone. *The Making of 'Federalism' in Eighteenth-Century France: Between Reform and Revolution*, negli atti del convegno Languages of Reform, 3rd Meeting Heidelberg 29-31 agosto 2016 (in corso di pubblicazione).

D. Steila. *Mach's Reception in Pre-Revolutionary Russia*, in Proceedings of Mach Conference 2016, "Vienna Cricle Institute Yearbook", Dordrecht, Springer (in corso di pubblicazione).

T. Rumjanceva e D. Steila. *Aleksandr Bogdanov on the Russian Revolution* (in corso di pubblicazione).

Revisione dell'articolo: D. Steila. *Food and Cooking in Revolutionary and Soviet Russia*, in "Journal of Interdisciplinary History of Ideas", 4 (2015), 8, p. 5:1-5:19.

Revisione dell'intervento: D. Steila. *Statistics and the Utopia of Global Control*, Scientific Utopias in the Soviet Union, Fiction, Science, and Power (1917-1991), Parigi, 22-24 settembre 2016.

PROFESSORE NELL'INSEGNAMENTO SECONDARIO

2015-2019

Presso la Scuola Media Statale B. Croce (Torino, 05-13/10/2018): supplenza nella cattedra di Lingua Francese per un totale di 18 ore settimanali.

Presso il Convitto Nazionale Umberto I (Torino, 2015-2020): ciclo di nove lezioni sulla letteratura contemporanea sotto la supervisione della Prof.ssa A. Staniscia, titolare della cattedra di Lingua e Letteratura Italiana.

OPERATORE MUSEALE

2015

Presso l'Associazione Culturale E (Venezia, 04-05/2015): operatore museale per la durata di due mostre di arte contemporanea presso lo Spazio Ridotto.



BIBLIOTECARIO

2012

Presso la Biblioteca Civica A. Passerin d'Entrèves (Torino, 06/2012)

EDUCAZIONE

BORSA DI STUDIO DE SONO 2020

DE SONO ASSOCIAZIONE PER LA MUSICA

Assegnazione di una borsa di studio di €4.000 per l'anno 2020, in sostegno alla mia ricerca di dottorato.

DOTTORATO IN LETTERE – UNIVERSITÀ DI TORINO

2020 –

Cotutela con l'Università Sorbonne Nouvelle.

DOTTORATO DI LETTERATURA FRANCESE E COMPARATA – UNIVERSITÀ SORBONNE NOUVELLE

2019 –

CRP19 – Centre de Recherche sur les Poétiques du XIXe siècle – EA 3423; ED 120 – Littérature Française et Comparée

LAUREA MAGISTRALE IN LETTERATURE MODERNE, COMPARATE E POSTCOLONIALI – ALMA MATER STUDIORUM UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

2016-2018

Voto finale 110/110 con lode per una tesi in Storia della Musica dal titolo "The Aim Was Song. Il Suono di Robert Frost"; prima relatrice: Anna Scalfaro (Università di Bologna), secondo relatore: Gino Scatista (Università di Bologna), relatore esterno: Gregory Dowling (Università Ca' Foscari di Venezia).

PROGRAMMA ERASMUS – UNIVERSITÉ PARIS NANTERRE

2017-2018





**LAUREA TRIENNALE IN LINGUE, CIVILTÀ E SCIENZE
DEL LINGUAGGIO – UNIVERSITÀ CA' FOSCARI DI
VENEZIA**

2013-2016

Voto finale di 110/110 con lode

**MATURITÀ CLASSICA, DIPLOMA DI LICEO CLASSICO
EUROPEO – CONVITTO NAZIONALE UMBERTO I
(TORINO)**

2013

Voto finale 97/100

LINGUE

LINGUA MADRE – ITALIANO

INGLESE – C2

2018: GRE Reading, voto 165/170; GRE Writing, voto 4.0/6.0

2018: TOEFL/IBT, Voto 117/120

2015: Certificate of Proficiency in English (CPE), Voto A

2012: SAT Reading, Voto 650/800; SAT Writing, Voto 720/800

2012: TOEFL/IBT, Voto 118/120

2012: First Certificate in English (FCE), Voto A

FRANCESE (C2)

2018: Laurea Magistrale in Letterature Moderne, Compare e Postcoloniali (Francese seconda lingua)

2016: Laurea Triennale in Lingue, Civiltà e Scienze del Linguaggio (Francese seconda lingua)

2014: Corso intensivo presso l'Alliance Française Ile-de-France, Livello B2

TEDESCO (C1)

2013: Deutsches Sprachdiplom Stufe II, Voto 88/96

2012: SAT Subject Test "German with Listening", Voto 740/800