

CURRICULUM VITAE

Corosaniti, Valentina
valentina.corosaniti@unito.it

- **TITOLI DI STUDIO**

12/07/2021

Laurea Magistrale in Cinema, Arti della Scena, Musica e Media, conseguita presso l'Università degli Studi di Torino (Italia), Scuola di Scienze Umanistiche, tutores prof.ssa Clara Allasia e dott.ssa Chiara Tavella, con la votazione 110/110 e lode. Alla tesi, dal titolo *Tra gioco e musica: 167 articoli dalla 'Wunderkammer' di Edoardo Sanguineti* (SSD: L-FIL-LET/10), è stato assegnato il Premio Claudio Sensi.

30/03/2019

Laurea Triennale in Comunicazione, Media e Pubblicità, conseguita presso la Facoltà di Comunicazione, Libera Università di Lingue e Comunicazione IULM (Italia), tutor prof. Antonio Scurati, con la votazione 105/110 (titolo della tesi: *Perché l'autofiction? Parlare di sé fingendosi un altro*, SSD: L-FIL-LET/14).

- **POSIZIONE ATTUALE**

Novembre 2022 – oggi

Dottoranda in Lettere (XXXVIII ciclo – Italianistica) presso l'Università degli Studi di Torino con un progetto di tesi dal titolo «*L'equivalente prosastico e analitico dei propri rapimenti poetici*»: per una bibliografia ragionata e intermediale della critica all'opera di Edoardo Sanguineti.

Ottobre 2023 – oggi

Membro del gruppo di lavoro del progetto *PAVES-e. Per un'edizione-archivio digitale dell'opera di Pavese*, (Università di Torino, Centro Studi Interuniversitario Guido Gozzano – Cesare Pavese), in collaborazione con Università di Catania e CNR.

Settembre 2023 – oggi

Afferente al Centro Studi Interuniversitario Guido Gozzano – Cesare Pavese, Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Torino (<https://www.gozzano-pavese.it/>).

Settembre 2023 – oggi

Membro della redazione di «Ottocento, Novecento e oltre. Rivista internazionale di studi letterari italiani e lombardi» (<https://www.jiscmail.ac.uk/cgi-bin/wa-jisc.exe?A2=ITALIAN-STUDIES;a3d1af4.2310>).

Luglio 2023 – oggi

Membro del gruppo di ricerca per la progettazione della mostra *Edoardo Sanguineti nella città cruciverba*, promossa dal Centro Studi Interuniversitario Edoardo Sanguineti in collaborazione con l'Archivio di Stato di Torino, l'Accademia delle Scienze di Torino, il Planetario InfiniTo “Attilio Ferrari”, il Dipartimento di Scienze della Vita e Biologia dei

Sistemi, il Dipartimento di Studi Umanistici e StudiumLab. La mostra sarà allestita presso la sala ipogea dell'Archivio di Stato – Sezioni riunite (Torino) dal 12/12/2023 al 30/04/2024 (principali mansioni: selezione dei documenti da esporre, organizzazione dei percorsi tematici, scrittura delle didascalie e dei testi).

Aprile 2023 – oggi

Membro del Comitato Organizzativo e Scientifico del Convegno dottorale *A kind of magic: visioni e declinazioni interdisciplinari del magico* che si terrà a Torino dal 29 al 31 maggio 2024 (<https://www.akindofmagic.unito.it/>).

Dicembre 2021 – oggi

Membro del gruppo di lavoro del progetto *Sanguinetwork* (Università di Torino, Centro Studi Interuniversitario Edoardo Sanguineti), finanziato dalla Fondazione CRT, in collaborazione con la Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino, le Teche RAI e la Cineteca Nazionale.

Ottobre 2021 – oggi

Membro della redazione di «Sinestesie. Rivista di studi sulle letterature e le arti europee» (Classe A ANVUR) (<https://www.sinestasierivistadistudi.it/comitato-editoriale/>) e di «Sinestiesonline» (Classe A ANVUR), supplemento quadrimestrale *open access* della rivista «Sinestesie» (<http://sinestiesonline.it/comitato-scientifico/>).

Ottobre 2021 – oggi

Collaboratore della rivista scientifica *open access* «O.b.l.i.o» (Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-novecentesca), per la sezione delle recensioni (<https://www.progettoblio.com/autori-autrici/valentina-corosanti/>).

Novembre 2020 – oggi

Afferente al Centro Studi Interuniversitario Edoardo Sanguineti, Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Torino, (<https://www.centrosanguineti.unito.it/it/il-centro-studi/organizzazione>) (principali mansioni: gestione di parte dei flussi di lavorazione provenienti dalle attività di ricerca dei tirocinanti e controllo sulla correttezza e uniformità dei metadati raccolti sul database archivistico *Sanguineti's Wunderkammer*).

- **PRECEDENTI INCARICHI PROFESSIONALI E PARTECIPAZIONE A GRUPPI E PROGETTI DI RICERCA**

Gennaio 2022 – Febbraio 2023

Membro del gruppo di ricerca per la progettazione della mostra *Edoardo Sanguineti. Il volto del poeta*, promossa dal Centro Studi Interuniversitario Edoardo Sanguineti in collaborazione con la Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea (GAM) di Torino e allestita presso la *Wunderkammer* dal 07/12/2022 al 19/02/2023 (<https://www.gamtorino.it/it/evento/edoardo-sanguineti-il-volto-del-poeta-2/>). Il gruppo si occupa di individuare e reperire le opere d'arte contemporanea appartenenti alla collezione privata di Edoardo Sanguineti, alcune delle quali disperse o sconosciute, e di metterle in rapporto con gli scritti sanguinetiani che le hanno ispirate o da cui sono state ispirate.

Marzo – Settembre 2021

Partecipazione al gruppo di lavoro per una prima raccolta cronologica della *Bibliografia della critica sanguinetiana* (coordinatori prof. E. Risso, prof.ssa C. Tavella, dott. L. Resio), promossa dal Centro Sanguineti <https://www.centrosanguineti.unito.it/it/attivita/bibliografia-della-critica>.

Ottobre – Dicembre 2020

Tirocinio curricolare (150 ore, 6 CFU) presso il Centro Studi Interuniversitario Edoardo Sanguineti (principali attività: selezione, schedatura e trascrizione di documenti appartenuti a Edoardo Sanguineti e immissione degli stessi all'interno database *Sanguineti's Wunderkammer*, <https://www.centrosanguineti.unito.it/it/attivita/didattica-tirocini-e-tesi-di-laurea>).

Ottobre – Novembre 2020

Partecipazione al gruppo di lavoro del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Torino per le Masterclass della XXXVIII edizione del Torino Film Festival.

- **PREMI E RICONOSCIMENTI**

2023

Premio Nazionale di Poesia inedita "Ossi di Seppia" – XXIX edizione (categoria Premi Speciali), assegnato dalla giuria per la poesia *Ispirazione*.

2022

Premio di Studio intitolato alla memoria di Claudio Sensi, assegnato dal Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Torino, per la tesi *Tra gioco e musica: 167 articoli dalla 'Wunderkammer' di Edoardo Sanguineti* (l'assegnazione del premio è stata deliberata dal Consiglio di Dipartimento in data 26/05/2022).

- **PUBBLICAZIONI**

in c.d.s.

Come un «Picaro d'oltretomba»: ricognizione critica su Il giuoco dell'oca attraverso i materiali del Fondo Eredi Sanguineti, in «Sinestesie», 41, gennaio 2024.

in c.d.s.

Il G8 di Genova nelle graphic novels: un caso di studio sulla narrazione del conflitto per parole e per immagini, in «Testo e Senso», 26, dicembre 2023.

in c.d.s.

Dalla letteratura ergodica alla letteratura elettronica: tra aleatorietà, contrainte e intelligenza artificiale nell'opera di Edoardo Sanguineti e di Nanni Balestrini, Atti del convegno *Faites vos jeux: spazio e gioco nei testi e dei testi* (Udine, 22-24/03/2023).

in c.d.s.

Corosaniti V., Recensione a *Edoardo Sanguineti. Il volto del poeta*, a cura di C. Allasia, F. Sanguineti, Silvana Editoriale, Milano 2022, in «Quaderni del '900», XXIII, 2023.

in c.d.s.

Per parole e per immagini. Il G8 nelle graphic novels, in *Scenari del conflitto e impegno civile nella letteratura italiana*, Atti del XXV Congresso Nazionale dell'Associazione degli Italianisti (Foggia, 15-17/09/2022).

2022

Corosaniti V., *Dai casual games alla gamification: nuove tecnologie per una nuova ludicità nella Rete di GAFAM*, in «Testo e Senso», 24, dicembre 2022, pp. 27-39 (il numero della

rivista è stato presentato durante il seminario *Nella rete di GAFAM: la cultura della società piattaforma*, 24/05/2023, online, h15.00, relatore prof. Paolo Sordi, Università LUMSA).

2022

Corosaniti V., «*Questo jeu de l'imagination*»: tra gioco, videogioco e letteratura nella 'Wunderkammer' di Edoardo Sanguineti, in «Sinestesiaonline», XI, 37, settembre 2022, pp. 1-11.

2022

Corosaniti V., Recensione a C. Allasia, *Balocchi di carta*, Interlinea, Novara 2021, in «Oblio», XI, 45, giugno 2022 pp. 339-341.

2021

Corosaniti V., Recensione a *Ritratto/i di Sanguineti 1930-2010/20*, a cura di C. Allasia, L. Resio, E. Risso e C. Tavella, numero speciale di «Sinestesia» XXI-2021, in «Oblio», XI, 44, dicembre 2021, pp. 236-238.

- **CONFERENZE, SEMINARI E LEZIONI**

07/03/2024

Partecipazione alla Cerimonia di chiusura (07/03/2024, Aula Azzurra della Cavallerizza, Torino) delle conferenze legate alla mostra *Edoardo Sanguineti nella città cruciverba* con una relazione intitolata *Dalla Wunderkammer*.

21/12/2023

Il giuoco dell'oca di Edoardo Sanguineti tra Dante e la pop culture, lezione su invito tenuta all'interno del corso di laurea magistrale "Letteratura e intermedialità", intitolato *Dinamiche della creazione artistica fra lemmi ed ecfasi* (Palazzo Nuovo, 8.00-11.00).

27/10/2023

Cesare Pavese e la Settima Arte: adattamenti cinematografici e scritture per il grande schermo tra l'America e il Mito, lezione su invito tenuta all'interno del corso di laurea triennale "Letteratura italiana contemporanea C", intitolato *Lo stile del novecento* (Palazzo Nuovo aula 18, 8.00-11.00).

13/09/2023

Partecipazione alla settimana di Alti Studi "Rencontres de l'Archet" dedicata a *Il romanzo italiano del pieno novecento* (Morgex, 11-16 settembre 2023) e intervento su Cesare Pavese tenuto all'interno della lezione della prof.ssa Laura Nay (Università di Torino) *Cesare Pavese e i «cercatori disperati di una prosa narrante»*.

23/03/2023

Relatrice al convegno dottorale *Faites vous jeux. Gioco e spazio nei testi e dei testi* (Udine, 22 – 24 marzo, <https://sites.google.com/view/giocoudine2023>), promosso e organizzato dal Dipartimento di Studi Umanistici e del Patrimonio Culturale dell'Università degli Studi di Udine e di Trieste (titolo dell'intervento: *Dalla letteratura ergodica alla letteratura elettronica: tra aleatorietà, contrainte e intelligenza artificiale nell'opera di Edoardo Sanguineti e di Nanni Balestrini*).

26/05/2022

Sanguineti underground, lezione su invito tenuta nell'ambito di un Laboratorio interdisciplinare rivolto agli studenti dei corsi di laurea in DAMS e CAM dell'Università di Torino.

- **COMPETENZE LINGUISTICHE**

Lingua madre: Italiano

Altre lingue: Inglese (B2, First Certificate in English rilasciato il 31/07/2014 da Cambridge English Language Assesment)
Spagnolo (B2)

- **COMPETENZE INFORMATICHE**

2023

Partecipazione al corso di Digital Humanities per Dottorande e Dottorandi della Scuola di Scienze Umanistiche organizzato dal Centro Interdipartimentale DISH e svoltosi dal 22 Maggio al 29 Giugno 2023 (utilizzo di: Zotero, XML Oxygen, Leaf Writer e altri programmi per la marcatura digitale).

2017

Conseguimento certificazione ECDL Full Standard

