

DOTTORATO IN LETTERE
CURRICULUM Spettacolo e musica / Performing Arts

Seminari di formazione curriculare:

Jacopo Tomatis, *Per una storia culturale della popular music: problemi, metodologie, prospettive di ricerca*

Data: 21 aprile 2022

Ore: 14.00-17.00

Aula: da destinarsi

Webex: <https://unito.webex.com/meet/jacopo.tomatis>

Tavola rotonda: Angela Ida de Benedictis (Paul Sacher Stiftung), Nicola Scaldaferrì, Pietro Cavallotti e Ilario Meandri, *Gli archivi musicali del Novecento. Tipologie di materiali e processi di digitalizzazione.*

Data: 29 aprile 2022

Ora: 15:00-17:00

Aula: da destinarsi

Webex: <https://unito.webex.com/meet/pietro.cavallotti>

Gabriella Giannachi, *Il ruolo della documentazione nella conservazione e presentazione delle arti performative*

Data: 12 maggio 2022

Ora: 10:00 - 13:00

Aula: da destinarsi

Webex:

Andrea Valle, *Prospettive e metodologie negli approcci computazionali al suono e alla musica (Sound and Music Computing)*

Data: 18 maggio 2022

Ora: 10.00-13.00

Aula: da destinarsi

Webex: <https://unito.webex.com/meet/andrea.valle>

Antonio Pizzo, *Drammaturgie queer: metodologie di analisi e ricerca storica*

Data: 27 maggio 2022

Ora: 10:00-13:00

Aula: da destinarsi

Webex: <https://unito.webex.com/meet/antonio.pizzo>

Riccardo Fassone, *Metodologie di ricerca sul gioco analogico e digitale*

Data: 8 giugno 2022

Ore: 10.00-13.00

Aula: da destinarsi

Webex: <https://unito.webex.com/meet/riccardo.fassone>