

La littérature française médiévale à l'épreuve de l'imprimé

Grâce à de nombreuses études dans le domaine de l'histoire culturelle et littéraire, de l'histoire du livre, de la diachronie du français, l'ancien modèle historiographique opposant Moyen Âge et Renaissance a désormais été remplacé par la notion de transition, qui représente mieux les dynamiques complexes du passage du monde médiéval à la culture française moderne.

Dans ce sillage, le séminaire doctoral se propose de fournir des suggestions méthodologiques et des notions de base pour étudier le passage à l'imprimé du patrimoine littéraire médiéval en langue vernaculaire ; des spécialistes d'histoire du livre dialogueront, en français ou en italien, avec des littéraires et des linguistes afin de montrer l'importance de conjuguer bibliographie matérielle, philologie et histoire littéraire pour contribuer au renouveau des approches critiques sur la littérature de la première modernité.

13 mars 2024 16h30	Mary Beth Winn State University of New York, Albany	Antoine Vérard: éditions de textes vernaculaires entre manuscrits et imprimés
	Maria Colombo Università di Milano	Antoine Vérard éditeur de "romans médiévaux"
20 mars 2024 16h30	Maria Alessandra Panzanelli Università di Torino	<i>In via di definizione</i>
	Matteo Roccati Università di Torino	L' <i>Opus tripartitum</i> de Jean Gerson: français-latin, manuscrits-incunables
10 avril 2024 16h30	Jean-Benoît Krumenacker Université Grenoble Alpes	L'espace imprimé des incunables lyonnais
	Francesco Montorsi Université Lumière Lyon 2	<i>Editiones principes</i> attribuables à Claude Nourry: <i>Giglan, Le débat de l'homme et de l'argent, Jean de Paris</i>
17 avril 2024 16h30	Stéphanie Rambaud Bibliothèque nationale de France	Gravures sur bois d'illustration autour de 1500 : modèles, copies et réemploi.
	Anne Schoysman Università di Siena	Le passage à l'imprimé du <i>Recueil des Histoires de Troye</i> de Raoul Le Fèvre.
24 avril 2024 16h30	Nathalie Coilly Bibliothèque Nationale de France	L'Europe de Gutenberg
	Paola Cifarelli Università di Torino	Une tradition imprimée : les <i>Ditz des sages hommes</i> de Guillaume Tardif