

## DOTTORATO IN LETTERE

### *Curriculum in Spettacolo e Musica* seminari dottorali 2022/2023

Manlio Marinelli

*L'attore che danza: recitazione e performance tra teatro e pantomima*

11/01/2023 ore 15.00-17.00

Aula: da destinarsi

Andrea Valle

*A partire dal suono: prospettive e metodologie per l'analisi audiovisiva*

12/01/2023 ore 10:00-13:00

Aula: da destinarsi

Manlio Marinelli

*Opsis e tragedia nella Poetica greca*

18/01/2023 ore 15.00-17.00

Aula: da destinarsi

Emanuele Giannasca

*Il teatro coreografico di Lindsay Kemp: estasi, sogno e cultura camp*

30/01/2023 ore 14.00-16.00

Aula: da destinarsi

Jacopo Tomatis

*Per una fenomenologia della musica sullo smartphone: riflessioni e problemi metodologici*

28/03/2023 ore 14.00-17.00

Aula: da destinarsi

Andrea Malvano

*Esotismo ed erotismo nella mélodie francese tra Otto e Novecento. Il caso delle Chansons madécasses di Ravel.*

21/04/2023 ore 10.00-12.00

Aula: da destinarsi

Christian Greco

*Cultural Heritage Institutions and Digital Technologies (tentative title)*

11/09/2023 ore 9:30-11:00

Centro Aldo Moro

Carolyn Christov-Bakargiev  
*Cultural Heritage Institutions and Digital Technologies* (tentative title)  
11/09/2023 ore 14:30-16:00  
Centro Aldo Moro

Matt Adams  
*Performance and Cultural Heritage* (tentative title)  
12/09/2023 ore 9:30-11:00  
Centro Aldo Moro

John Cassy  
*Production of interactive immersive storytelling in cultural heritage*  
12/09/2023 ore 14:30-16:00  
Centro Aldo Moro

Annet Dekker  
*Digital archives* (tentative title)  
13/09/2023 ore 11:30-13:00  
Centro Aldo Moro

Ulteriori seminari saranno segnalati durante l'anno accademico.