

# Curriculum Vitae di Valentina Monateri

## Posizione attuale

Studente del corso di Dottorato in Lettere dell'Università degli Studi di Torino  
Data inizio corso: 1/11/2021

PhD Candidate at the University of Turin  
1/11/2021 – ongoing

## Istruzione

**Maturità classica** Liceo Classico Massimo D'Azeglio Torino A.A. 2014-2015

**Laurea triennale in Culture e Letterature del Mondo Moderno** con votazione 110/110 e lode presso l'Università degli Studi di Torino, A.A. 2015-2016

Relatrice: Professoressa Chiara Lombardi

Titolo: *Il Medioevo letterario di Carducci, Eliot e Calvino*

**Laurea magistrale in Culture Moderne Comparete** con votazione 110/110 e lode, a cui sono state aggiunte Dignità e Menzione, presso l'Università degli Studi di Torino, A.A. 2019-2020

Primo relatore: Chiara Lombardi, Secondo relatore: Gianfranco Ragona

Titolo: *Letteratura e anarchismi. Canone letterario e movimento anarchico dal Cinquecento al Novecento*

## Pubblicazioni

1. *Metamorphoses of the two kings' two bodies. Ovidian echoes in Richard III and Richard II*, in Chiara Lombardi, Luigi Marfè, Cristiano Ragni (a cura di) *Reading Shakespeare and the Classics. A Postgraduate Seminar*, collana di studi di letteratura comparata "Medusa", Alessandria, Edizioni Dell'Orso, 2021. ISSN 1723-4794.
2. *L'atopos agli esordi di Dany Laferrière e Junot Díaz*, in *The (B)end of (Hi)story: oltre la narrativa postmoderna*, «Poli-femo», Milano, Liguori editore, 2021. ISSN: 2037-6847.
3. *Classical and modern summertime in Cesare Pavese's La Fiera d'agosto*, in «Imaginaries», 'Holiday Poetics: Summer Leisure and the Narrative Arts' issue. Prossima pubblicazione (marzo 2022).

## Partecipazione a convegni e seminar panels

1. «*There will be time to murder and create*». *Il 1915 e il racconto della creazione in Eliot e in Joyce*. Convegno internazionale "Narrations of Origins in World Cultures and the Arts" ESCL (European Society of Comparative Literature) - Università Degli Studi di Torino Partecipazione in data 13/05/2021
2. *Sydney Padua's The Thrilling Adventures of Lovelace and Babbage as a research sample between Literary Criticism and Digital Humanities*. Convegno internazionale 'The International Graphic Novel & Comics e The International Bande Dessinée Society' The University of Cambridge Partecipazione in data 25/06/2021
3. *A geographical pastiche: the Aegean Sea in Derek Walcott's Omeros*. Convegno internazionale "The Tales of Archaeology. Towards a Literary 'Memory Map' of the Mediterranean Space"

Accademia Belgica di Roma  
Partecipazione in date 16-17-18/09/2021

4. *The Latent Antiquity in Natalia Ginzburg's* Lessico familiare  
Convegno internazionale: The "Gentile" Antiquity - "L'antichità «gentile». La ricezione dell'antico nella cultura dell'ebraismo italiano moderno"  
Université Paris 3, Sorbonne Nouvelle  
Partecipazione in data 19/03/2022

### **Collaborazioni editoriali e scientifiche, altre esperienze**

Ha collaborato all'organizzazione del convegno *Forme, Storia, Narrazioni, Big Data: Morfologia e Diacronia* del Centro Studi 'Arti della Modernità' (COSMO) dell'Università degli Studi di Torino (2018-2019).

È stata membro dell'*Organizing Committee* del convegno internazionale 'Narrations of Origins in World Cultures and the Arts' che si è svolto presso l'Università degli Studi di Torino (11/05/2021-14/05/2021).

Lombardi, Alessandro Vitale Brovarone e Alessandra Mascia, e legata al convegno 'Narrations of Origins in World Cultures and the Arts'. Nello specifico, le sono stati affidati la ricerca e la curatela di tre pannelli.

È attualmente membro del comitato di redazione della rivista *CoSMo: Comparative Studies in Modernism* del Centro Studi "Arti della Modernità".

### **Certificati e corsi**

- Corso Cambridge di Lingua inglese A.A. 2013-2014
- Borsa Erasmus presso The University of Warwick, Coventry CV4 7AL, UK, A.A. 2017-2018
- Certificato di partecipazione al workshop *Sentiment Analysis in Literary Studies*, organizzato dal "The Centre for Information Modelling – Austrian Centre for Digital Humanities" e il "The Institute for Romance Studies at the University of Graz, the Institute for Interactive Systems and Data Science at the Graz University of Technology" e il "The Know-Center Graz".  
Svoltosi nella forma di un *virtual meeting* dal 17 al 19 Febbraio 2021.

### **CONOSCENZE LINGUISTICHE**

Italiano (mother tongue)  
Inglese (fluent)  
Francese (A2-B1)  
Tedesco (A2-B1)  
Spagnolo (basic)

### **CONOSCENZE INFORMATICHE**

Pacchetto Office  
Phyton (base)

Torino, 26 ottobre 2021

